Пионер

5-6-95

ISSN 0130—8009.



Пионер

5—6

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке:
группа «Лицей» — лето без каникул.
Фото Е. Матвеева.

ПОБЕДА НА ВСЕХ ОДНА

Седина отсчитывает даты,
И сквозит тревогою уют.
В одиночку старые солдаты
Песни позабытые поют.

Может, так, а может, к непогоде
Ноют раны у седых солдат.
Песни тоже вроде бы не в моде,
Вроде бы устарели, говорят.

Может быть, и мы, и песни стары.
Высохла кровавая роса.
Новое под перебор гитары
Новые выводят голоса.

Легкие и свежие. Обиде
Не копиться, не кипеть во мне.
Наши песни спеты в лучшем виде,
Наши песни спеты на войне...

Это написано не сейчас. Это написано поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным в 1965-м, в год 20-летия Победы.

Что же ветераны Великой Отечественной скажут сегодня, когда «новые голоса» гремят так, что заглушают все вокруг, да и «уют» стал куда тревожнее, чем три десятилетия назад? И что ответим им мы на их укор?

Нет, скажем им мы, ваши песни совсем не забыты, как никогда не будет забыт ваш неимоверно тяжкий ратный труд во имя спасения Родины.

А 50-летие Великой Победы — это наш общий праздник, праздник всех поколений — и дедов, и отцов, и внуков.

С юбилеем, славные ветераны Великой Отечественной!
С праздником Победы, дорогие друзья!

«Воспоминания и размышления» Георгия Константиновича Жукова впервые увидели свет в 1969 году. С тех пор многое переменилось в нашей жизни да и о войне написано немало. Открылись новые, неизвестные ранее страницы предвоенной и военной истории. Тем не менее книга одного из ярчайших наших полководцев, более того — одного из главных авторов Великой Победы, и сегодня читается с интересом.

Мы предлагаем читателям «Пионера» два небольших отрывка из воспоминаний Г. К. Жукова и только о двух днях — первом и последнем — Великой Отечественной войны.

ТАК НАЧИНАЛАСЬ ВОЙНА...

В ночь на 22 июня 1941 года всем работникам Генштаба и наркомата обороны было приказано оставаться на своих местах. Необходимо было как можно быстрее передать в округа директиву о приведении приграничных войск в боевую готовность...

Примерно в 12 часов ночи 21 июня командующий Киевским округом М. П. Кирпонос, находившийся на своем командном пункте в Терноположе, доложил по ВЧ, что, кроме перебежчика, о котором сообщил генерал М. А. Пуркаев, в наших частях появился еще один немецкий солдат — 222-го пехотного полка 74-й пехотной дивизии. Он переплыл речку, явился к пограничникам и сообщил, что в 4 часа немецкие войска перейдут в наступление...

Под утро 22 июня нарком С. К. Тимошенко, Н. Ф. Ватутин и я находились в кабинете наркома обороны.

В 3 часа 17 минут мне позвонил по ВЧ командующий Черноморским флотом адмирал Ф. С. Октябрьский и сообщил... о подходе со стороны моря большого количества неизвестных самолетов; флот находится в полной боевой готовности...

Я спросил адмирала:

— Ваше решение?

— Решение одно: встретить самолеты огнем противовоздушной обороны флота...

В 3 часа 30 минут начальник штаба Западного округа генерал В. Е. Климовских доложил о налете немецкой авиации на города Белоруссии. Минуты через три начальник штаба Киевского округа генерал М. А. Пуркаев доложил о налете авиации на города Украины. В 3 часа 40 минут позвонил командующий Прибалтийским округом генерал Ф. И. Кузнецов, который доложил о налетах вражеской авиации на Каунас и другие города.

Нарком приказал мне звонить И. В. Сталину. Звоню. К телефону никто не подходит. Звоню непрерывно. Наконец слышу сонный голос дежурного генерала управления охраны. Прошу его позвать к телефону И. В. Сталина.

Минуты через три к аппарату подошел И. В. Сталин.

Я доложил обстановку и просил разрешения начать ответные боевые действия. И. В. Сталин молчит. Я слышу лишь его дыхание.

— Вы меня поняли?

Опять молчание.

Наконец И. В. Сталин спросил:

— Где нарком?

— Говорит с Киевским округом по ВЧ.

— Приезжайте в Кремль с Тимошенко. Скажите Поскребышеву, чтобы он вызвал всех членов Политбюро...

В 4 часа 10 минут Западный и Прибалтийский округа доложили о начале боевых действий немецких войск на сухопутных участках округов.

В 4 часа 30 минут утра все вызванные члены Политбюро были в сборе. Меня и наркома пригласили в кабинет.

И. В. Сталин был бледен и сидел за столом, держа в руках набитую табаком трубку. Он сказал:

— Надо срочно позвонить в германское посольство.

В посольстве ответили, что посол граф фон Шуленбург просит принять его для срочного сообщения.

Принять посла было поручено В. М. Молотову...

Через некоторое время в кабинет быстро вошел В. М. Молотов:

— Германское правительство объявило нам войну.

И. В. Сталин опустился на стул и глубоко задумался.

Наступила длительная, тягостная пауза.

Я рискнул нарушить затянувшееся молчание и предложил немедленно обрушиться всеми имеющимися в приграничных округах силами на прорвавшиеся части противника и задержать их дальнейшее продвижение.

— Не задержать, а уничтожить,— уточнил С. К. Тимошенко.

22 июня 1941 года. На немецкой стороне все готово к броску на Восток.



— Давайте директиву,— сказал И. В. Сталин.

В 7 часов 15 минут 22 июня директива наркома обороны № 2 была передана в округа. Но по соотношению сил и сложившейся обстановке она оказалась явно нереальной, а потому и не была проведена в жизнь.

Чуть позже нам стало известно, что перед рассветом 22 июня во всех западных приграничных округах была нарушена проводная связь с войсками и штабы округов и армий не имели возможности быстро передавать свои распоряжения. Заброшенная немцами на нашу территорию агентура и диверсионные группы разрушали проволочную связь, убивали делегатов связи и нападали на командиров, поднятых по боевой тревоге...

В штабы округов из различных источников начали поступать самые противоречивые сведения, зачастую провокационного характера.

Генеральный штаб, в свою очередь, не мог добиться от штабов округов и войск правдивых сведений, и, естественно, это не могло не поставить на какой-то момент Главное Командование и Генеральный штаб в затруднительное положение...



Так начинался первый день войны. И в то утро мало кто мог представить себе, и в Кремле, да и во всей стране, что, прежде чем наступит ее последний день, пройдут долгих и страшных четыре года.

ТАК ВОЙНА ЗАВЕРШИЛАСЬ...

С утра 8 мая [1] начали прибывать в Берлин журналисты, корреспонденты всех крупнейших газет и журналов мира, фотожурналисты, чтобы запечатлеть исторический момент юридического оформления разгрома фашистской Германии, признания ею необратимого крушения всех фашистских планов, всех ее честолюбивых и человеконенавистнических целей.

В середине дня на аэродром Темпельгоф прибыли представители Верховного командования союзных войск.

Верховное командование союзных войск представляли английский маршал авиации Артур В. Теддер, командующий стратегическими воздушными силами США генерал Спаатс и главнокомандующий французской армией генерал Делатр де Тассиньи...

С аэродрома союзники прибыли в Карлсхорст, где было решено принять от немецкого командования безоговорочную капитуляцию.

На тот же аэродром из города Фленсбурга прибыли под охраной английских офицеров генерал-фельдмаршал Кейтель, адмирал флота Фридебург и генерал-полковник авиации Штумпф, имевшие полномочия от Дёница [2] подписать акт безоговорочной капитуляции Германии.

Здесь, в Карлсхорсте, в восточной части Берлина, в двухэтажном здании бывшей столовой немецкого военно-инженерного училища подготовили зал, где должна была проходить церемония подписания акта.

Немного отдохнув с дороги, все представители командования союзных войск прибыли ко мне, чтобы договориться по процедурным вопросам столь волнующего события...

Генерал-фельдмаршал Кейтель и его спутники в это время находились в другом здании...

Ровно в 24 часа мы вошли в зал.

Все сели за стол. Он стоял у стены, на которой были прикреплены государственные флаги Советского Союза, США, Англии, Франции.

В зале за длинными столами, покрытыми зеленым сукном, распо-

[1] 1945 г.

[2] Карл Дёниц — в начале мая 1945 г. рейхсканцлер Германии, верховный главнокомандующий.

ложились генералы Красной Армии, войска которых в самый короткий срок разгромили оборону Берлина и поставили на колени высокомерных фашистских фельдмаршалов, фашистских главарей и в целом фашистскую Германию. Здесь же присутствовали многочисленные советские и иностранные журналисты, фоторепортеры.

— Мы, представители Верховного Главнокомандования Советских Вооруженных Сил и Верховного командования союзных войск,— заявил я, открывая заседание,— уполномочены правительствами антигитлеровской коалиции принять безоговорочную капитуляцию Германии от немецкого военного командования. Пригласите в зал представителей немецкого главного командования.

Все присутствовавшие повернули головы к двери, где сейчас должны были появиться те, кто хвастливо заявлял на весь мир о своей способности молниеносно разгромить Францию, Англию и не позже как в полтора-два месяца раздавить Советский Союз.

Первым не спеша переступил порог генерал-фельдмаршал Кейтель, правая рука Гитлера. Выше среднего роста, в парадной форме, подтянут. Он поднял руку со своим фельдмаршальским жезлом вверх, приветствуя представителей Верховного командования советских и союзных войск.

За Кейтелем вошел генерал-полковник Штумпф. Ниже среднего роста, глаза полны злобы и бессилия. Одновременно вошел адмирал флота фон Фридебург, казавшийся преждевременно состарившимся.

Немцам было предложено сесть за отдельный стол, который специально для них был поставлен недалеко от входа...

Я обратился к немецкой делегации:

— Имеете ли вы на руках акт безоговорочной капитуляции, изучили ли его и имеете ли полномочия подписать этот акт?

Вопрос мой на английском языке повторил главный маршал авиации Теддер.

— Да, изучили и готовы подписать его,— приглушенным голосом ответил генерал-фельдмаршал Кейтель, передавая нам документ, подписанный гросс-адмиралом Дёницем. В документе значилось, что Кейтель, фон Фридебург и Штумпф уполномочены подписать акт безоговорочной капитуляции.

Это был далеко не тот надменный Кейтель, который принимал капитуляцию от покоренной Франции. Теперь он выглядел побитым, хотя и пытался сохранить какую-то позу.

Встав, я сказал:

— Предлагаю немецкой делегации подойти сюда, к столу. Здесь вы подпишете акт о безоговорочной капитуляции Германии.

Кейтель быстро поднялся, устремив на нас недобрый взгляд, а затем опустил глаза и, медленно взяв со столика фельдмаршальский жезл, неуверенным шагом направился к нашему столу. Монокль его упал и повис на шнурке. Лицо покрылось красными пятнами.

Вместе с ним подошли к столу генерал-полковник Штумпф, адмирал флота фон Фридебург и немецкие офицеры, сопровождавшие их.

Поправив монокль, Кейтель сел на край стула и не спеша подписал пять экземпляров акта.Тут же поставили подписи Штумпф и Фридебург.

После подписания акта Кейтель встал из-за стола, надел правую перчатку и вновь попытался блеснуть военной выправкой, но это у него не получилось, и он тихо отошел за свой стол.

В 0 часов 43 минуты 9 мая подписание акта безоговорочной капитуляции было законченно. Я предложил немецкой делегации покинуть зал.

Кейтель, Фридебург, Штумпф, поднявшись со стульев, поклонились и, склонив головы, вышли из зала. За ними вышли их штабные офицеры...

От имени советского Верховного Главнокомандования я сердечно поздравил всех присутствовавших с долгожданной победой. В зале поднялся невообразимый шум. Все друг друга поздравляли, жали руки. У многих на глазах были слезы радости...

В 0 часов 50 минут 9 мая 1945 года заседание, на котором была принята безоговорочная капитуляция немецких вооруженных сил, закрылось.



От имени Верховного Главнокомандования Советских Вооруженных Сил акт о безоговорочной капитуляции Германии подписывает Г. К. Жуков.

Подростковая САМИЗДАТ газета

*9 мая 1995 года — полувековой юбилей Победы.
В этом выпуске «Самиздата » мнения подростков о Великой Отечественной войне и войне вообще. Без комментариев.*

ОНИ ЖИЛИ БЫ ДОЛЬШЕ

Мне десять лет, но учусь я уже в пятом классе и о Великой Отечественной войне читала и слышала немало.

О войне я знаю из книг, кинофильмов и из рассказов моих родных.

Мой дедушка Георгий был участником трех войн (финской, Отечественной и японской), у него было много наград за отвагу и Победу над Германией. Второй дедушка — Володя — во время войны попал в плен и не любит вспоминать о тех днях. Бабушка Ася в войну заканчивала медицинский институт. Она рассказывала об одном интересном случае, который произошел с ней под Москвой. Она с подругами купалась в реке, когда заметила, что ее



о своей маме: она погибла в самом начале войны на фронте, куда поехала вместе с бригадой артистов...»

«До поздней ночи я так и не легла спать. Но ведь такой день бывает раз в жизни!..»

Архивы разбирала Элизабет Панова, 16 лет

НЕДЕТСКИЕ ИГРЫ

Говорят, многие подростки только и мечтают «откосить» от службы в армии. Но есть и такие, которые уже в 14 лет решили, что «стать в строй» не так уж плохо. Например, ребята из военно-патриотического клуба «Атака» в одном из московских дворцов детского творчества. Несколько раз в неделю

собачка засуетилась и залаяла. Осмотревшись, девушки заметили на дереве большую белую простыню. Пригляделись: немецкий парашютист. Девушки побежали в деревню. Парашютиста задержали, а мою бабушку и ее подруг наградили подарками.

Каждое лето я езжу в деревню Бутырки со своей второй бабушкой — Марией. В войну она была совсем молодая и работала в военкомате Москвы. А в деревне она показала мне большое поле с холмиками, которые почти сровнялись с землей: это могилы неизвестных русских солдат, и их очень много.

В деревне только одна тетя Клава живет всю зиму, а на лето приезжают москвичи. Тетя Клава много рассказывала, как немцы во время войны страшно бомбили. У колодца лежит разорванный большой снаряд или бомба (коровы оттуда пьют воду). А мы с друзьями часто находим гильзы, каски, патроны около нашей деревни. Недалеко стоит церковь, вся пробитая пулями. Когда-то, наверное, она была красивая. Война все разрушает, и это очень страшно.

Я думаю, если бы не было войны, то мои бабушки и дедушки жили бы дольше.

Маша Котина

ВОЙНА-ЭТО ЛЮДИ

Вряд ли кто-нибудь из нас сможет рассказать о Великой Отечественной войне больше, чем назвать ее даты, кое-как связав их с фашистской Германией и Гитлером. «А что нам еще нужно знать об этой войне? — говорят многие.— Зачем нам копаться в прошлом? В прошлом нашей страны ни до чего хорошего не докопаешься, так что лучше все оставить как есть. Была война, гибли люди, и мы благодарны им за то, что они сберегли нашу страну. Но это все прошло, война давно закончилась, у нас сейчас другая жизнь, другие проблемы. Нужно смотреть вперед, а не назад».

Мне нечего возразить на это. Я и сама отчасти так считаю.

И все-таки нужно знать историю своей страны, чтобы не повторять старых ошибок. Но, когда мы изучаем ее, разве мы на самом деле серьезно задумываемся о том, что происходило? Скорее всего нет. Просто заучиваем, запоминаем факты, цифры. Мы говорим: «Число жертв было огромным...», но не думаем при этом о тех людях, которые погибли. Но ведь они были такими же, как мы.

У нас сейчас другая война. Ее вряд ли можно сравнить со второй мировой. Но результат один — война опять уносит жизни людей. А представьте себе, что через 50 лет другое поколение думать забудет об этих солдатах. Люди становятся эгоистами, не думают о других. Не хотят понимать, как другие страдали.

Я стараюсь не забывать об участниках войны 1941—1945 годов, помнить о погибших и относиться с уважением и почтением к оставшимся в живых. Может быть, это звучит несовременно, но другими словами я сказать не могу.

Наташа Зудина, 14 лет.

АРХИВ

ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО

В майском номере «Пионера» за 1945 год напечатаны письма подростков о войне и о Победе. Как они отличаются от того, что пишут ребята 50 лет спустя! Давайте вместе почитаем отрывки из этих писем.

«Днем я был на Комсомольской площади... Из дверей Ярославского вокзала вышел усталый, запыленный красноармеец... Все, кто был поблизости, бросились к нему. Красноармейца обнимали, целовали и наперебой приглашали к себе. И когда одна пожилая женщина, взяв бойца под руку, повела его к себе домой, все с завистью посмотрели ей вслед...»

«Я проснулась сразу, как только раздался знакомый голос диктора Левитана. Победа!.. Я быстро оделась — и на улицу. Улицы быстро наполнялись людьми, а первый же милиционер радостно сказал нам: «Поздравляю, девочки!»

«Последнее время папа во всех письмах писал, что скоро мы увидимся. 9 мая получила от папы письмо, в котором он пишет, что скоро вернется домой. И теперь я верю, что это уже по-настоящему скоро».

«Я стоял среди огромной толпы, и все радостно улыбались, и все молчали, и все чувствовали одно... Я вспоминал они собираются на занятия по стрельбе, радиосвязи, медподготовке, даже вождению боевой техники. Чтобы провести учения или соревнования, ребята из «Атаки» отправляются в Крым или в Хибины — в горах «играть в войну» и сложнее, и интереснее.

Российская армия серьезно относится к этим «играм». Скажем, Кантемировская дивизия как-то разрешила атаковцам устроить соревнования на своей территории. А рота морских пехотинцев во время учений на равных выступала против клуба. Один из ребят, радист, так замаскировался, что два опытных пехотинца чуть не наступили на него, но так и не нашли...

Хотелось бы только, чтобы атаковцам не пришлось по-настоящему использовать свои навыки.

Алексей Коршунов, 15 лет

Выпуск подготовила Светлана КНЯЗЕВА

Рис. Левона ХАЧАТРЯНА



«Ты, Саша, поступил неправильно...»

«Мы против «мыльных опер»...»

«Люди, будьте добрее!..»

«Здравствуй, «Пионер»!

Я хочу ответить Анучкину Саше («Пионер», № 11—12 за 1994 г.).

Я считаю, что ты, Саша, неправильно поступил. Лично я в школе и классе «белая ворона». У меня мало друзей. Я не хочу ходить в так называемых «крутых». Я считаю, что это недостойно полноценного человека. Я хочу уважать саму себя. А люди, которые не знают, как выделиться из толпы, завидуют тем, кто выделяется среди них. И они начинают унижать этого человека. Это и произошло с тобой. Ты не выиграл этого сражения. Ты стал такой же серостью, как и все те, которые тебя окружают. Поэтому я советую тебе бросить курить и тусоваться. Стать нормальным человеком. Тогда к тебе будут испытывать уважение.

Варя А., г. Серпухов».

«Дорогой «Пионер»!

Мы пишем тебе в первый раз. Нам надо выговориться.

Мы категорически против всяких «мыльных опер» по телевидению!!! «Просто Мария», «Дикая Роза» и т. д.— все они развращают наш народ!!! Это что же получается?! Вместо того, чтобы бабушка приготовила нам обед, связала нам носки и т. д., она смотрит эту... даже не знаем, как выразиться!!! После всех этих сериалов у 13-летних девочек рождаются дети!!! Мальчики бьют девочек!!!

Еще мы против боевиков и всяких непристойных фильмов!!!

Что в нашей сумасшедшей стране делается?!

А. Воробьева и К. Иванова, г. Москва».

«Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Пионер»!

Написать вам меня побудил один случай, который произошел со мной и моей семьей.

Но сначала я расскажу о нас. Меня зовут Оля, мне 26 лет. Я живу со своей маленькой дочкой Златой, ей всего 2 годика, и со своей младшей сестренкой Надей, ей 10 лет. Недавно у меня погиб муж, Голенев Игорь Викторович, он работал геологом. А год назад у меня погибли родители в автокатастрофе. Я привезла к себе в Москву свою сестру Наденьку. Теперь мы живем втроем, правда, у нас есть еще собака — пудель Арлекино, мы его очень любим. Ваш журнал мы читаем всей семьей.

Однажды мы ехали в автобусе. Народу было много, и рядом с нами ехал парень лет 15—16, он держал в руках большую коробку. Автобус резко повернул, и коробка упала на ногу рядом стоявшего пожилого человека. Парень тут же поднял коробку и стал извиняться, но дедушка даже слушать его не стал, он закричал на него и стал ругаться матом. Парень смутился и вышел. Тогда дед переключился на Злату. Малышка стояла с шариком, мы ехали из зоопарка. Дед заорал на нее, сказал, что места и так нет, а она в автобус с игрушками лезет и вообще не такая уж старая, могла бы пешком пройтись. Злата испугалась и стала плакать. Я стала защищать дочь, тогда дед еще больше обозлился и полез на меня чуть ли не с кулаками. Весь автобус молча смотрел на эту сцену, никто и слова не сказал. Мы вышли, и я надолго запомнила эту историю.

Люди, будьте добрее! Я понимаю, что время сейчас не лучшее, но нельзя же так.

Пожалуйста, напечатайте мое письмо, пусть таким людям, как этот дед, станет стыдно.

С уважением, Оля Голенева, г. Москва.

P. S. Надя и Злата нарисовали вам рисунок».

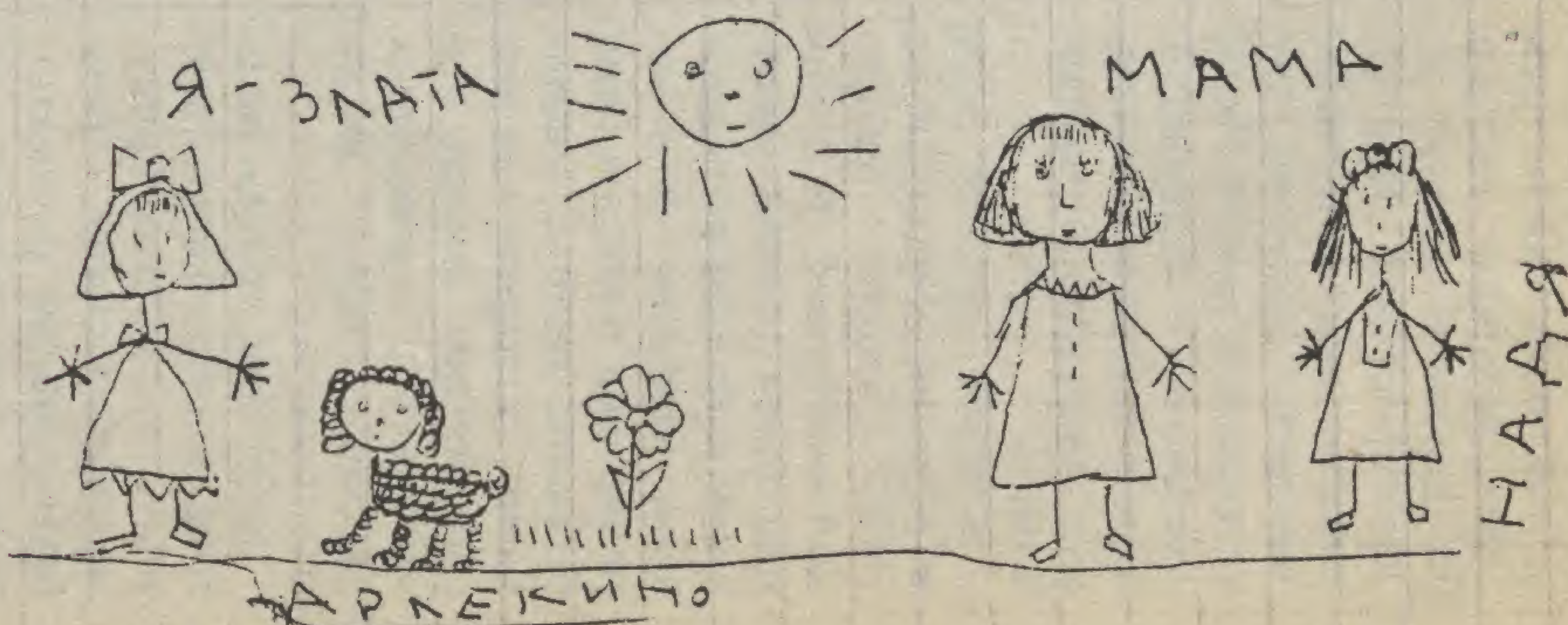




Фото Евгения МАТВЕЕВА

ЛЮБОВЬ ПРИШЛА, КУДА ДЕВАТЬСЯ?

Каждая девочка задумывается над этим

Любовь — вечная проблема, сопровождающая человека всю его жизнь. Сначала, когда ты, милая читательница, сталкиваешься с любовью впервые, нередко сомневаешься: она ли это? Сравнить же не с чем. Мало ли что там у других было. Поди пойми, почему тебя гложет желание расцарапать лицо лучшей подруге только за то, что он, твой Сереженька, половину перемены с ней трепался. Между тем, хорошая наша, а Сереженька-то пока еще не ведает, что ты чувствуешь его своим. Вот в чем проблема-то.

А через месяц произойдет странное: Сережа покажется тебе пустоватым, неинтересным юношей по сравнению с невозмутимым, заводным и сильным Антоном, и ты почувствуешь себя слегка другой. Расстраиваться по этому поводу или нет?

Ни в коем случае!

Множество девочек, переживших подобные перемены в своих симпатиях, начинают ощущать себя людьми, более тонко разбирающимися в собственных чувствах, да и в мальчиках тоже.

Пока же ясность в личных переживаниях не наступила, иная бедняжка мается и мечется. Все симпатии, желания, привязанности перемешиваются в голове и сердце. Человек пишет нам в редакцию, что и Сережа на редкость миленький, и Антон очень клевый. Обижать же никого из них не хочется. Как быть?

Внимание! Несколько верных советов.

ОБИДЕТЬ ВСЕГДА УСПЕЕШЬ

Милая читательница! Можно некоторое время дружить втроем. Так более глубокая и сильная твоя симпатия к одному из приятелей быстрее заявит о себе. К тому же не следует забывать, что большинству мужчин в любовных делах свойственно проявлять активность и настойчивость. Поэтому дай им выбрать тебя. Уверен, масса мелких событий, из которых сложится общение с ними, обязательно повлияет и на твои чувства. Вдобавок невредно задуматься, что их привлекает в тебе?

ОБМАНЧИВАЯ ВНЕШНОСТЬ

Посмотри на картинку. Сколько лет этой женщине? Уродина она или милашка? Чтобы увидеть эту даму так, как придумал ее художник, нужно немножко сосредоточиться. Сила рисунка в намеке. То, что сразу бросается в глаза, оказывается совсем иным, если присмотреться.

Рассмотри рисунок. Ага, молодая красотка слегка отвернулась от



нас. Ее нежная шейка охвачена черной бархатной ленточкой. Вздернутый носик виднеется из-за щечки. Черные волосы чуть касаются аккуратного ушка, которое — смотри внимательно! — одновременно является грустным глазом носатой беззубой старухи. Щечка девушки на рисунке — это старушечий нос. Бархатная лента на шее превращается на наших с тобой глазах в беззубый рот. Увидела?

Так художник помогает нам с тобой догадаться, что и ты, и Антон, и Серега, и я, психолог Герман Игоревич,— все мы, подобно этому изображению, очень многолики. Внешность — это лишь один наш лик. А что обнаружат за ним те, кому ты нравишься?

КАК СТАТЬ ОТТАЛКИВАЮЩЕЙ

Отталкивающими, неприятными в общении чаще всего становятся унылые, застенчивые, опасающиеся насмешек люди. Не вызывают симпатии девушки, которые постоянно о чем-то тревожатся и суетятся. Кроме того, недоверие к себе вызывают те, кто сам не склонен доверять людям.

Нередко девчонка, обманутая каким-нибудь ничтожеством (как она считает), перестает нравиться парням только из-за того, что у нее на лице как бы написано: «Все мальчишки — сволочи». Согласись, милая читательница, наверняка не все.

Остроотталкивающими оказываются те девчонки, которые стремятся быть неискренними... нет, не в мыслях, высказываемых ими. Скрывать свои мысли можно сколько угодно. Я говорю о неискренности в чувствах. Искренность в чувствах при полной скрытности в мыслях делает любую девушку интересной, привлекательной и загадочной. И, наконец, если ты твердо уверена в своей непривлекательности, считай, что твои шансы вызвать к себе симпатию у мальчиков равны нулю.

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Даже когда ваша дочь серьезно провинилась и вы не можете сдержать гнев, постарайтесь, чтобы ваши ругательства не задевали ее внешность. Не забывайте, девочка не должна ни на мгновение терять внутреннее ощущение своей привлекательности.

Герман Игоревич
МАРАСАНОВ,
психолог

ПОДКОП под ГОРОСКОП?

Чего-чего, а такого сюрприза от Года Свиньи вряд ли кто ожидал. Тем более астрологи, которым все известно заранее. Хотя, если быть точным, пренеприятное известие из Лондона пришло в январе как раз в те дни, когда Год Собаки официально (по восточному календарю) готовился передать эстафету Году Свиньи.

Как сообщил корреспондент «Известий» Александр Шальнев, Королевское астрономическое общество Британии сделало сенсационное заявление, которое должно произвести переворот в астрологии.

Итак, высокое ученое «Общество объявило, что... за те две тысячи лет, которые миновали с тех пор, как грек Птолемей разработал нынешнюю систему делений небес, положение оси планеты Земля весьма изменилось...». А потому «созвездий, которые учитывают астрологи в своих прогнозах и вычислениях, должно быть ради жизненной правды не двенадцать, а тринадцать.

Тринадцатое созвездие — это Змеедержец. И знак этот дан тем, кто появился на свет в период между 30 ноября и 17 декабря.

И все теперь рушится и сдвигается. До такой степени, что вместо прежних тридцати дней, составляющих их астрологический цикл, Скорпионам отводится сейчас всего лишь неделя — с 23 по 29 ноября, а вот Девы получают почти полтора месяца — с 16 сентября по 30 октября.

Исходите теперь из того, что, как научно считает Королевское общество, Водолеи — это те, кто рожден с 16 февраля по 11 марта, Рыбы — с 12 марта по 18 апреля, Овны — с 19 апреля по 13 мая, Быки — с 14 мая по 20 июня, Близнецы — с 21 июня по 19 июля, Раки — с 20 июля по 9 августа, Львы — с 10 августа по 15 сентября, Весы — с 31 октября по 22 ноября, Стрельцы — с 18 декабря по 18 января и Козероги — с 19 января по 15 февраля».

Вот так-то! А что астрологи, как они отнеслись к открытию британских ученых? А никак пока: они решили его не признавать. Еще бы! Ведь оно, это открытие, сводит на нет многовековые построения астрологов, и все те знаменитости, на которых ссылались звездочеты в подтверждение своих выкладок, разом поменяли знак Зодиака. И потом — кто такие они, новоявленные Змеедержцы? Кто, хотя бы приблизительно, может сказать, какими чертами их следует наделить? Вот и выходит, что лучше все оставить по-старому.

Сумеют ли астрологи подстроиться под астрономов, покажет время.

Александр Иванович Куприн (1870—1938) не из тех писателей-классиков, которых поминают лишь в связи с юбилейными датами. В самом деле, кто из нас еще в раннем детстве не познакомился с рассказами Куприна «Белый пудель», «Ю-ю»! А став постарше, мы с увлечением читаем его же «Поединок», «Олесю», «Гранатовый браслет». Да только ли эти произведения? И все-таки нам хотелось бы обратить ваше внимание на то, что К. И. Чуковский, мечтая «о создании подлинной художественно ценной литературы для маленьких», наряду с другими известными писателями предреволюционной поры привлек к этому делу и А. И. Куприна. В ответ на просьбу Корнея Ивановича Куприн и написал в 1917 году рассказ «Козлиная жизнь» для детского журнала, выходившего приложением к журналу «Нива». Нами рассказ воспроизводится по тексту сборника А. И. Куприна «Храбрые беглецы», изданному в Париже в 1928 году.



А. И. КУПРИН

КОЗЛИНАЯ ЖИЗНЬ

В некотором царстве, в некотором государстве...

Впрочем, нет. Этот рассказ не так начинается.

Не в каком ином, как в нашем царстве, в собственном государстве, давным-давно жили-были дед да баба. И, как водится, не было у них детей. Были только: кошка Машка, собачка Патрашка и говорящий скворец Василий Иванович.

Свыклись они все и жили дружно неподалеку от города. У каждого было свое занятие. Дед дрова колол, двор подметал, ходил чай пить в трактир и кряхтел на лежанке. Старуха сдавала на лето дачу дачникам из города и ругалась с ними от утра до вечера, а зимою вязала чулки и варежки и бранила старика. Патрашка ловил мух, лаял на луну и на свою тень и был самым отчаянным трусом в деревне: ночью все просился в горницу, портил воздух и во сне тоненько полаивал — бредил. Кошка Машка думала, что весь дом и все в нем люди и звери, и все молоко на свете, и все мясо — все для нее одной заведено. Такая была самолюбивая. Оттого она очень обижалась, если, бывало, дед ее стукнет около молочника ложкой по голове или баба оплеснет водой.

Скворец Василий Иванович жил над окном, в открытой клетке, но ходил на полной свободе по всему дому, и все уважали его за ум и за образование. Очень искусно Василий Иванович истреблял тараканов и весьма похоже передразнивал: как дед ножик точит, как баба цыплят с крыльца сзывает, как Машка мурлычет. Как только дед с бабой за стол сядут, скворец уже на столе. Бегает, вертится, попрошайничает: «Ч-что же это такое, с-скворушшку-то поз-за-бы-ли?» А если и это не помогает, он прыг деду на голову да в лысину его — долб! Дед взмахнет рукой, а Василий Иванович уже над окном и верещит оттуда: «Что же такое за штуки? Что же это такое?»

Так-то вот они и жили в великом согласии. Раз зимою легли они спать. А на дворе была вьюга. Вдруг баба повернулась на бок и говорит:

— Дед, а дед, как будто у нас около калитки кто-то кричит... жалобно так...

— А ты спи, знай,— отвечает старик.— Я только что второй сон начал видеть. Никто там не кричит. Ветер воет.

Помолчали, помолчали. Опять баба беспокоится.

— Да я же тебе говорю, встань ты, старый трутень. Ясно я слышу, что это ребеночек кричит... Мне ли не знать?

Тут все звери проснулись.

Машка сказала:

— Это не мое дело. Если бы молоко или мышь,

тогда так... А понапрасну я себя беспокоить не согласна.

Вспрыгнула на печку, задрала заднюю ногу кверху, как контрабас, и завела песню.

Патрашка потянулся передними лапами, потом задними и сказал:

— Беф! Что за безобразие, уснуть не дают!.. Беф-беф! Целый день трудишься, спокою не знаешь, а тут еще ночью тревожат. Беф!

Покрутился, покрутился вокруг собственного хвоста и лег калачиком.

На дворе что-то опять запищало. Даже и дед услышал.

— А ведь верно, баба. Не то ягненок, не то ребенок. Пойтить что ли, посмотреть?

Спустил ноги с лежанки, всунул их в валенки, снял с гвоздя тулуп, пошел на двор.

Приходит.

— Старуха, зажги-ка огонь. Погляди, кого нам Бог послал.

Баба зажигает, а сама торопится!

— Кого? Кого? Мальчика? Девочку?

— Совсем наоборот. Не ребеночка, а козя. Да ты посмотри, какая прехорошенькая.

Вынул из-за пазухи, подает бабе. Та разохалась:

— Ах, ах, ах, что за козя! Что за козюля удивительная. Настоящая ангорская.

А козя вся дрожит: на ножках и на брюшке у нее снег обледенел комьями, хвостиком вертит и прежалостно плачет:

— Б-э-э... Молочка бы мне-э-э!..

Дед своей старухи боялся и знал, что она скуповата. Однако осмелился, прокашлялся:

— Ей бы, старуха, молочка бы? А?

А старуха и рада:

— Верно, верно, старик. Я сейчас.

Налили молочка в блюдце. Но козя была совсем мала и глупа, ничего не понимает, только ногами в блюдечко лезет и все блеет.

Тут старик догадался.

— Подожди-ка, я ей соску сооружу.

Налил молока в аптекарский пузырек, обвязал сверху тряпку, колпачком, и сунул козе в рот... Уж так-то она принялась сосать, что просто ужас. Аж вся трясется и копытцем по полу стучит.

Кошка Машка говорит:

— Здравствуйте! Мое молоко и вдруг каким-то бродягам.

А Патрашка сказал:

— Совсем с ума спятили наши дед и баба.

И полез под кровать.

Василий Иванович проснулся, когда зажгли свечку, и заскрипел что-то спросонья. Но увидал, что рядом на стене ползет таракан. Тюк! — и нет таракана.

А козя выдудила пузырек, еще требует. Дали ей другой, и третий, и четвертый. А сами на нее не налюбуются. Но потом дед пощупал у нее животик и говорит:

— Точно турецкий барабан. Будя. Облопаешься. Идем-ка лучше спать.

Залез на печку и взял козю к себе под армяк.

Очень скоро козя в доме освоилась. Научилась скакать с пола на лавку, с лавки на лежанку, с лежанки на печку. И такая утешная стала, ласковая, что просто одна прелесть. Не только из рук ест, но даже по карманам шнырит. И все бегает, суетится, хвостом трясет, орешки рассыпает.

Бабка в ней просто души не чает:

— Послал нам Бог сокровище за сиротство за наше. Вот подрастет немножко козленочка наша и будет молока давать, каждый день по две бутылки. А мы его будем дачникам продавать. Молоко козье драгоценное, потому что очень целительное — по полтиннику бутылка. А там острижем ее, и буду я зимой вязать чулки и перчатки из козьего ангорского пуха на продажу. И тебе, старик, свяжу к твоему дню ангела напузники на руки.

А козинька между тем растет не по дням, а по часам, умнеет просто по минутам. Такая, наконец, премудрая козища стала, что даже уж невтерпеж. Сначала что она выдумала? Дедов табак жевать. Свертит он, бывало, себе крученку, заслюнит и положит на краешек стола. А коза уж тут как тут. Хап, и давай цигарку зубами во рту перетирать и проглотит. Один раз ухитрилась: дед забыл ящик задвинуть, так она целый кисет с табаком вытащила, изжевала и съела.

Но это еще было полбеды. Пришло лето, и козинька показала все свои способности. Что ни день, то на нее жалоба. Там капустную рассаду потоптала, там молодые яблоньки обглодала...

— Вы бы хоть привязали ваше убоище! — говорят старикам соседи.

— Привяжешь ее, как же! Пробовали мы ее привязывать, так она все веревки перегрызает.

— Ну а все-таки поглядывайте, неудобно так-то...

И кроме того, изучила она одну преподлую манеру — стала бодаться. Идет по двору человек и без всякого внимания. А она потихоньку зайдет сзади, да как разбежится, да как саданет лбом под коленки, тот мигом на задушку и сядет. Многие очень обижались.

И чем дальше пошло — тем пуще. Чем больше козлище растет, тем больше наглости набирается. Через улицу в огороде весь молодой картофель повытаскала, у батюшки всю клубнику-викторию начисто уничтожила, у волостного писаря сахарный горох истребила. Каждый день — новое бедствие.


Рис. Михаила ПЕТРОВА

Не вытерпели, наконец, мужики, собрались вместе и пошли к деду-бабе.

— Как себе хотите, дед-баба, а больше нашего терпения нет. Житья нам не стало от вашего чудовища беспощадного. Вы его или продайте, или на мясо зарежьте. А мы больше не согласны.

Пробовала было баба заступиться:

— Что уж вы так строго? Чай не разорила вас моя бедная ангорская козочка.

Мужики как грохнут от смеха, как закачаются!

— Да что ты, матушка! Разуй глаза-то. Разве же это ангорская коза? Настоящий, что ни на есть, деревенский козел, и борода у него, как у председателя.

— Да неужели же? Батюшки, стыд-то какой! Пропали мои ангорские варежки! Ах, пропало мое козье молочко.

И в ту же ночь пристала к старику без короткого. Пилила его, пилила...

— Осрамил ты меня на всю округу. Куда мне теперь глаза девать? Засмеют, задразнят меня, станут козлиной бабушкой звать. А все через тебя, окаянный старик. Нет, как хочешь, а чтобы этой страшной твари в моем доме не было. Завтра же веди ее на базар продавать. Иначе житья тебе от меня не будет.

Делать нечего. Покорился дед. Встал утром пораньше, обмотал рога козлу и повел за конец. А козел и тут отличается. То упрется копытами в землю, головой мотает — с места его не стронешь. То как подерет вперед, старик за ним еле поспевает, рысью бежит. Парни идут навстречу, заливаются:

— Дедушка, а дедушка, кто кого на базар продавать тащит: ты козла аль козел тебя?

Однако кое-как дошли они до базара, верст за двенадцать от своей деревни. Удалось деду продать козла очень скоро и выгодно. Расставаясь с козлом, чуть не плакал дед. Говорил новому владельцу:

— Уж ты, милый человек, побереги козелка-то. Он не простой, а ангорский. Умен до чего: только не говорит!..

Вернулся домой. Отобрала у него баба деньги. Легли спать.

А наутро... Батюшки! Что за крик такой страшенный на улице? Дед и баба к окну. А на них снаружи прямо так и пялится противная козлиная морда — ровно сам нечистый. Стал на дыбки, передними ногами в стену стучит, ушами хлопает, бородищей трясет, носом дергает и орет во все горло:

— Бэ-е-е-е... Поесть бы мне-э-э-э!..

А на шее у него мотузок веревки болтается. Отгрыз-таки, подлец!

Да это еще что! Глотнувши свободного-то воздуха, стал козел так по всей деревне озоровать, точно новый Емелька Пугачев объявился, которого дьякон в неделю православия с амвона проклинает. Раз пять его старик водил на продажу. Один раз в телеге увез за тридцать верст, голову ему в мешок завязавши. Вернулся ведь! Через два дня вернулся. Весь в репье, в ссадинах, хромой, грязный, вовсе неприличный — и дерет горло на всю деревню:

— Рады ли вы мне-э-э-э-э!..

Дошло, наконец, до того, что опять пришли мужики к деду, на этот раз уже всей деревней от мала до велика. И сказали:

— Ну, дед, давай решать по душе. Либо ты один живи в деревне со своим козлом, а мы отсюда уйдем куда глаза глядят, либо уж, так и быть, мы останемся, а ты уходи от нас со своим извергом.

Тут бабу взорвало, точно бочку с порохом. Как напустится она на старика:

— И пошел ты вон из моего дома, и чтобы я тебя больше не видела, и на порог тебя больше не пущу, пока ты своего товарища не зарежешь. На вот, бери ножик и веди козла в лес. И больше я знать ничего не хочу.

Что оставалось делать старику?

Проснулся утром до зари, опять обвязал козлу рога и потянул за собой. А козел, как нарочно, вдруг добрый-предобрый сделался, ласковый-преласковый: точно его подменили. То мордой в дедово колено потрется, то в глаза ему заглянет, то за рукав его теребит...

Пришел дед в лес, сел у дорожки на пенек и заплакал:

— Ну, как я своего козлика доморослого зарежу? Лучше бы уж мне на самого себя руки наложить! Никак я не могу этого сделать.

Только вдруг слышит песню. Из-за еланьки выезжают на дорогу справа по шести всадники-драгуны. Лошади под ними как на подбор, все рыжие, идут охотно, весело, фыркают на росу, поигрывают. Солнышко тут взошло, шерсть на них золотом отливает, блестит на оружии. Одна красота, а кругом все зелено.

Высоким тенором, задрав горло, заливается запевала:

Ротмистр скомандовал, дернул усами:
— Ребята, смотреть веселей.

А хор как хватит:

Справа по шести, сидеть молодцами,
Не огорчать лошадей.

Так по всему лесу гул и пошел. Все звери и птицы шарахнулись.

Вахмистр попридержал коня, подъехал к деду:

— Ты чего тут, старик, делаешь? О чем плачешь? Что у тебя за козел такой страховидный?

— Ах, батюшка-начальник, вот со мной какое горе... Так-то и так-то,— и рассказал дед всю свою беду.

— Ну, дедушка, это ты на старости лет глупости

задумал. Подожди-ка, я тебя сейчас выручу. Стой, рравняйсь!.. Ребята, желаете козла принять в эскадрон?

Солдаты обрадовались:

— Сделай милость, Никандра Евстигнеевич. Наши кони давно по козлу скучают. Первое дело мухи его вони не терпят, а главное, домовой его боится. Самое разлюбезное дело выйдет, если возьмете. Первый козел будет по всей дивизии.

— Ладно. Сколько, старик, хочешь за козла вместе с веревкой?

— Да что вы, служивые! Буду я с вас деньги брать? Вам в походе каждая копейка нужна: и на шило, и на мыло, и попить что бы было. Берите так.

— Утешный старикан. Ну, спасибо тебе.

— А вы далеко ли, воины, путь держите?

— Мы-то? А вот едем немцев бить.

— Ах, вы, мои милые. Ну, дай вам Бог в сохранности вернуться.

— И ты живи, дедушка, поскрипывай. Эй, Петров, заводи.

Бесятся кони, брещат мундштуками,
Пенятся, рвутся, храпя-я-т.

Ударили в тарелки, засвистали соловьем, залился подголосок, заходил, заплясал бунчук...

Барыни, барышни, взором отчаянным
Вслед уходящим глядят.

Пришел дед домой туча тучей. Со старухой и говорить не хочет. Это он нарочно так притворился, что будто бы ему козла зарезанного жалко. Старуха поверила и ничего не расспрашивает.

Но, как прошло недели с две, а козел все не возвращается, тут уж дед признался во всем откровенно. Ужасно баба обрадовалась:

— Спасибо, голубчик. Снял ты с души камень.

А козел, как поступил на военную службу, так как будто в ней и родился. Нашел, наконец, свое настоящее место. И сразу стал страх какой отчаянный! Бывало, идут драгуны перед обедом к водке, а уж кто-нибудь непременно вспомнит:

— Надо бы было и козлу поднести. Вася, Вася!.. Василь Васильич!

А он уж тут как тут. Вихрем примчался. Бородой трясет.

— Водки мне-э-э-э!..

И хлеб с солью ему полагался. И табачку давали пожевать. А за сахаром он сам по солдатским карманам лазил.

Но зато, как только полк выходит на ученье или на смотр, он уж непременно при первом эскадроне в первом взводе, в первом ряду, рядом с правофланговой лошадью. Отогнать его было никак невозможно. Даже генералы махнули на него рукой. Безобразно, конечно, когда козел своим диким галопом скачет, но ничего, мирились, знали, что козел — полковой любимец.

Потом козлу пришлось и на настоящую войну попасть. Долго он туда ехал: сначала по железной дороге, потом шел пешком, опять с лошадьми в вагоне, через речки на паромах переправлялся и вброд. Зашел совсем в неведомые страны. И тут о нем нам уже мало известно. Говорят, что ходил три раза в атаку на артиллерию. Был ранен, но легко, солдаты его своими средствами вылечили. Говорят тоже, что за его бесстрашие повязали ему солдаты на шею сине-бело-красную ленту. Вспоминал ли он о деде-бабе? Должно быть, вспоминал. Но дело воинское тяжелое, некогда не только письмо написать, а и поесть некогда...

Дед-баба до сих пор поскрипывают, но уж очень старенькие стали, вовсе дряхлые. Кошка Машка оглохла. Патрашка совсем поглупел, разленился и стал у него прескверный характер. Один скворец держится молодцом. Бывало, утром вдруг заорет:

— Бэ-э-э! Молочка бы мне-э-э!

Баба так к окну и метнется, а потом на скворца полотенцем замахает.

— Кшш ты, окаянный! До чего напугал. Я и вправду подумала, что это наша милая козинька просится...



ТРИ СПОСОБА ПРОСЛАВИТЬСЯ

Дорогой читатель! Никогда не теряй веру в себя, в свои творческие возможности. Верь в счастливый миг открытия, который вознаградит твои усилия на пути поиска нового.

Никогда не изменяй собственной любознательности. Интересно и прекрасно все вокруг. И, если ты, например, станешь врачом, это не означает, что ты не выведешь новый сорт роз. Или, будучи библиотекарем, однажды не слетаешь на Луну. Все может быть.

Вот послушай историю про одного художника, который изобрел азбуку, известную ныне всему миру.

... В 1791 году в американском городе Чарльстоуне в семье пастора родился мальчик, которого назвали Сэмюэл Финли Бриз. В детстве он был очень любознательным, много читал, наблюдал, задавал тысячи вопросов старшим и в конце концов начал рисовать. И, видно, рисовал так неплохо, что на одном из семейных советов было решено отправить Сэмюэла Финли Бриза в Европу — учиться живописи профессионально.

Естественно, любознательный юноша (а к тому моменту он уже брил усы) с радостью сел на судно и покинул родные берега. Случилось это в 1811 году.

А всего через два года, в 1813 году, наш герой впервые прославился. Он представил в Лондонскую Академию художеств картину «Умирающий Геркулес» и получил от строгих академических судей — что, вы думаете? Конечно, золотую медаль!

Кроме живописи, Сэмюэл Финли Бриз изучил и скульптуру. Наверное, ему было страшно интересно попробовать свои возможности в этом новом для него деле. Но, возвратившись на родину, в американские пенаты, Сэмюэл Финли Бриз понял: прежде всего надо зарабатывать на жизнь — и поэтому принялся писать портреты на заказ. Для любимых его сердцу и душе исторических живописных сюжетов оставалось совсем немного времени.

Но Сэмюэл Финли Бриз не унывал. В 1825 году он прославился во второй раз. Каким образом? Всего-навсего тем, что сумел основать в Нью-Йорке Академию художеств, которая избрала его своим первым президентом. Спустя четыре года наш художник и президент в одном лице отправился в Европу второй раз, но уже не ради собственного образования, а для изучения рисовальных школ и выдающихся произведений живописи.



Вот тут-то и начинается самое интересное.

Во время путешествия из Америки в Европу Сэмюэл Финли Бриз познакомился с Луи Дагером, французским художником и изобретателем. Наверное, многие из вас слышали такое слово «дагерротип» и знают, что оно означает: дагерротипы были первыми фотографиями. Их сотворил как раз Луи Дагер — морской собеседник нашего героя... О чем же разговаривали много дней путешествия два художника? Наверное, на многие темы, и в частности (это известно доподлинно)... о новейших открытиях в области электричества и гальванизма. Ничего себе! Но именно эти беседы в конце концов необыкновенно заинтересовали любознательного Сэмюэла Финли Бриза, послужили творческим толчком к его изобретательской мысли и спустя несколько лет привели к открытию, которым пользуется весь мир и поныне.

Так наш герой прославился в третий раз.

За свое уникальное изобретение Сэмюэл Финли Бриз постоянно получал благодарности и денежные награды. Например, в 1858 году десять европейских государств вручили ему кругленькую сумму в 400 000 франков. А в 1871 году в Центральном парке Нью-Йорка Сэмюэлу Финли Бризу благодарные соотечественники поставили памятник. Это произошло при жизни великого изобретателя, за год до его смерти.

Так что же изобрел наш герой? Всего лишь аппарат для передачи телеграфных знаков на расстоянии. А также уникальную азбуку. Догадались, как она называется? Азбука Морзе. Ведь фамилия Сэмюэла Финли Бриза как раз Морзе.

...Теперь же, дорогой читатель, обязательно открой те страницы «Пионера», где мы печатаем постоянную рубрику «И это все о ...». Там ты отыщешь азбуку Морзе (может, пригодится в жизни. Помнишь о том, что «все может быть»?) и узнаешь еще об одном изобретении, без которого знаменитая азбука не стала бы достоянием всего мира.

И. АНДРИАНОВА



А ЧУДУ ВСЕГО-ТО СТО ЛЕТ...

Сегодня вряд ли кого удивишь радио. А точнее, радиоприемником. Если только повезет и встретится где-нибудь в глухом месте снежный человек. Но снежного-то можно удивить всем чем угодно: зонтиком, авторучкой, зажженной спичкой. И уж будьте уверены: увидев радиоприемник, услышав, как он поет, говорит, играет, снежный человек выпучит глаза размером с суповые тарелки...

Но были времена, были мгновения, когда радио всколыхнуло любопытство всего мира. Как пропустить небывалую новинку, сенсацию, к которой остался равнодушным разве что глухой?!

...Сегодня радиоприемники встретишь в каждой квартире, в каждом доме. Про автомобили, поезда, самолеты, автобусы, троллейбусы, магазины, парки, концертные залы, метро и не говорю. Радиопрограммы, радиоинформация, радионовости, радиореклама пронизали наше бытие незримыми волнами-нитями.

Радио на планете есть почти везде. И мы так привыкли к нему, что совершенно не задумываемся над тем, что изобрели-то его совсем недавно: каких-то сто лет назад. Кстати, именно с этим изобретением связан один из самых шумных мировых скандалов.

Вот его суть.

В годы первой мировой войны, когда радиосвязь получила огромное распространение, некая «Компания Маркони» предъявила в Америке правительственным организация иск на много миллионов долларов за использование изобретения. Во главе компании стоял итальянский физик, изобретатель Гульельмо Маркони, захотевший доказать миру, что именно он изобрел радио, а доказав, неслыханно разбогатеть.

Что тут началось! Возмущению американцев не было предела. Все заинтересованные лица сразу же пожелали добиться правды в этом щекотливом вопросе. Американский суд поручил своему главному эксперту по радиопатентам досконально рассмотреть претензии Маркони и его компании; изучить как можно подробнее историю радиоизобретения.

Главный эксперт развил бурную деятельность, его выводы обещали рождение новой сенсации.

Началась активная переписка с физиками, различными ведомствами, разгорелись споры, возник рой предположений; создавались комиссии специалистов, которые слали свои заключения в Америку.

Главный эксперт по радиопатентам поработал на славу. Его исследовательская экспертиза напоминала роман: 346 страниц — не шутка. Начались судебные заседания. Они длились не месяц и даже не год. Девятнадцать лет, честное слово. Гульельмо Маркони, проявляя ангельское терпение и адскую настойчивость, периодически приезжал из Италии, чтобы лично отстаивать свои интересы.

В конце концов процесс завершился полным поражением Маркони. Американцы и весь мир признали изобретателем радио — ну, конечно же! — нашего с вами соотечественника Александра Степановича Попова. Окончательно и бесповоротно.

Здесь необходимо рассказать, кем был А. С. Попов. Родился Александр Степанович в Сибири, в 1859 году. Образование получил в Санкт-Петербургском университете, окончив математическое отделение физико-математического факультета. Способности молодого человека были настолько блестящими, что его оставляли в университете, чтобы он смог подготовиться на профессорское звание. ▶

Но жизнь диктовала свои условия. В университете молодой ученый не остался: к тому времени он уже женился, и ему необходимо было содержать семью. Александр Степанович Попов поступил преподавателем в Минный офицерский класс — первое электротехническое учебное заведение в России.

В Минном офицерском классе Петербурга преподаватели не только учили своих слушателей премудростям физики, химии и других необходимых дисциплин, но и могли заниматься творческой, научной деятельностью. Поэтому Александр Степанович смог продолжить поиски в области электричества — своей любимой темы.

Шли годы, и однажды настал тот исторический день, когда русский ученый Попов впервые обнародовал свое открытие. Произошло это 7 мая 1895 года на заседании физического отделения Русского физико-химического общества в Петербурге. Попов выступил с докладом, который назывался, на мой взгляд, довольно скучно: «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям».

Этот доклад и был сенсационным открытием радио. Тем более что Попов продемонстрировал коллегам созданный им радиоприемник, который принимал беспроволочные электрические сигналы.

Дальше — больше. Спустя два года Александр Степанович усовершенствовал свой радиоприемник, который уже мог работать на расстоянии шестисот метров. Следующий шаг, следующее усовершенствование: приемник заработал в радиусе пяти километров. А в 1901 году расстояние увеличилось до ста пятидесяти километров...

Скончался русский физик и электротехник на сорок шестом году жизни, так и не вкусив мировой славы.

Конечно, открытие Попова не могло бы состояться без гениальных озарений других ученых в области электричества. О них, дорогие читатели, вы уже узнали или узнаете из школьных программ. Вот первые имена этого прекрасного ряда: Майкл Фарадей, которого называли «царем физиков», Генрих Герц, Джеймс Максвелл. Любая наука, пожалуй, похожа на волшебный клубок древнегреческой царевны Ариадны, по нити которого идет к заветным целям не одно поколение ученых.

Между прочим, итальянец Гульельмо Маркони в своих работах тоже использовал предыдущие находки других физиков, в том числе и Александра Степановича Попова.

...В России радио в каждый дом и на каждую улицу начало приходить только в двадцатых годах нашего века. В Европе и Америке тоже. Но везде, как и все новое, его принимали неоднозначно. Кто-то с ходу становился страстным радиослушателем, радиолюбителем: принимался собирать радиоприемники и выписывать специальные издания, где публиковались схемы аппаратов. Кто-то насторожился, отнесся к новшеству недоверчиво. Время же показало: жизнь современного человека без радио просто немыслима. Согласитесь: вряд ли кто из нас начинает трудовой день, не прослушав утренних новостей.

Вот что писал в 1925 году один из первых советских журналов для радиолюбителей «Радио всем» о том, как мир охватывала радиолихорадка.

РАДИО И БИБЛИОТЕКИ

По отчетам английских народных библиотек видно, что в последнем году число книг, прочтенных подписчиками, упало на 20%. Библиотекари объясняют это явление расширением деятельности широковещательных станций.

РАДИОБОЛЕЗНЬ

В Соединенных Штатах имел место загадочный случай, над разреше-



Рис. Леонида НАСЫРОВА

нием которого сейчас работают врачи. Шесть молодых женщин, которые производили опыты радиоприема и радиопередачи, почувствовали себя одновременно больными и через несколько дней скончались. Ход болезни был у всех женщин одинаков. Они испытали во время работы внезапное нервное потрясение, за которым последовало сильное повышение температуры, причем никаких особенных болей они не испытывали, и, наконец, потеря сознания. Врачи стоят перед загадкой, однако кажется несомненным, что эта внезапная смерть стоит в связи с той работой, которой занимались умершие. Была создана специальная комиссия из специалистов для выяснения, не имеет ли здесь место новая болезнь, угрожающая всем работающим в области радио.

Известному американскому физику Роберту А. Миликэну предложено исследовать поставляемую данной фабрикой аппаратуру, чтобы в возможно кратчайший срок представить санитарному департаменту свои соображения.

ИНТЕРЕС К РАДИО В ВЕНЕ

Мелкие магазины в Вене, которые были близки к банкротству, благодаря последствиям войны, используют для поправления своих дел также и радио. Почти все магазины имеют радиоприемники. Даже восковые фигуры на витринах дамских парикмахерских имеют на голове телефоны для привлечения публики. В банях установлены громкоговорители, и посетители моются под музыку. Большинство ресторанов также снабжено громкоговорящими установками.

НОВАЯ ИГРА

Эта игра играется по радио и называется «Волки и овцы». Эта игра появилась впервые в Швейцарии и пользуется там большим успехом. Она состоит в следующем. Лодка, снабженная радиопередатчиком, который непрерывно работает, отправляется с наступлением темноты в озеро. Спустя сорок минут отправляются вслед несколько лодок, снабженных только приемниками. Выигрывает та лодка, которая первая обнаружит лодку с передатчиком, руководствуясь при этом исключительно силой принимаемых сигналов.

Все эти истории немного похожи на добрые анекдоты. Но улыбка улыбкой, а триумф радио в жизни мира несомненен. Смотрите: представители многих профессий не мыслят себя без переносных радиостанций — геологи, полицейские, моряки, строители, фермеры, врачи...

А кто не слышал о таком виде спорта, как «охота на лис»? Без радио «охотиться» просто не имеет смысла, потому что именно радиосигналы дают понять спортсмену, по верному ли пути он движется.

Без открытия Попова не появилось бы целое направление в мировой журналистике — радиожурналистика; не открылись бы тысячи радиостанций, радиокомпаний, студий.

А мир вещей, служащих человеку? Более двух десятков предметов, начинающихся со слова «радио», можно в нем отыскать: радиотелефон, радиотелескоп, радиочасы, радиоприемник, радиокомпас, радиопередатчик, радиопилюля, радиомаяк, радиолампа, радиолокатор...

А вот несколько любопытных фактов, взятых из «Книги рекордов Гиннесса».

САМЫЕ ПЕРВЫЕ ПЕРЕДАЧИ

Первую трансляцию по телеграфу, которая была разрекламирована на весь мир, осуществил 24 декабря 1906 года профессор Реджинальд Обри Фессенден (Канада, 1868—1932) с мачты высотою 128 м, построенной «Нэшнл электрик сигналинг компани» в Брант Рок, Массачусетс, США. Было передано произведение Генделя «Ларго». Ра-



нее, в ноябре 1900 года Фессендену удалось передать речь, но мешали сильные помехи.

Первый экспериментальный передатчик в Великобритании был установлен в лаборатории Маркони в Челмсфорде в декабре 1919 года. В феврале 1920 года по нему были переданы новости. Первые регулярные трансляции начал передавать передатчик Маркони «2MT» в Ритле, Эссекс, 14 февраля 1922 года.

(Опять Гульельмо Маркони! Все-таки он был упорным человеком, немало сделавшим для развития мирового радио.)

ПЕРВЫЙ РАДИОМИКРОФОН

Создателем первого (в 1947 году) радиомикрофона, который, по сути, стал первым подслушивающим устройством, был Рег Мурз (Великобритания). Радиомикрофон был впервые применен в ледовом шоу «Аладдин», которое проходило на спортивном стадионе в Брайтоне в сентябре 1949 года.

САМЫЙ НЕУТОМИМЫЙ РАДИОЛЮБИТЕЛЬ

Покойный Ричард К. Спенсли из Сент Томаса, Виргинские острова, установил 48 100 радиоконтактов за 365 дней в 1978 году.

А вот несколько дат, которых нет в «Книге рекордов Гиннесса», но которые так же дороги и памятны для нас, как и день 7 мая 1895 года, когда А. С. Попов сделал свое научное сообщение.

27 февраля 1919 года в 10 часов 02 минуты по среднеевропейскому времени вместо сигналов азбуки Морзе в эфире прозвучал человеческий голос: «Алло, алло, говорит Нижегородская радиолаборатория...»

21 августа 1922 года состоялись первые речевые передачи Центральной радиотелефонной станции в Москве.

12 октября 1924 года начались ежедневные передачи Сокольнической радиостанции имени А. С. Попова. А 23 ноября 1924 года открылись регулярные программы станции имени Коминтерна.

Как только стало возможным создавать радиоприемники самостоятельно, появилась огромная армия радиолюбителей. Она оказала (да и еще не раз окажет) неоценимую службу всему миру. Эти одержимые люди могут сутками сидеть у своих радиоаппаратов и искать контактов с радиолюбителями других стран.

«SOS» — сигналы о помощи — первыми чаще всего ловят именно радиолюбители. А в беду попадают люди и во время стихийных бедствий, катастроф, аварий, пожаров... Недавний печальный пример. Так произошло, что в трагическую сентябрьскую ночь прошлого года, когда погиб паром «Эстония», одним из первых о случившемся узнал финский радиолюбитель, приняв сигнал «SOS».

К радиолюбителям мир и мировая общественность относятся довольно серьезно. Судите сами. Для радиолюбителей в соответствии с регламентом связи выделено несколько КВ и УКВ диапазонов в интервале частот от 3 МГц до 22 ГГц. Общаются же друг с другом радиолюбители с помощью азбуки Морзе, об истории которой мы рассказывали на странице 14-й этого номера журнала.

Возможно, кто-либо из читателей «Пионера» после знакомства с этой статьей тоже пожелает заняться радиолюбительством. Для них мы решили напечатать азбуку Морзе. ■

АЗБУКА МОРЗЕ

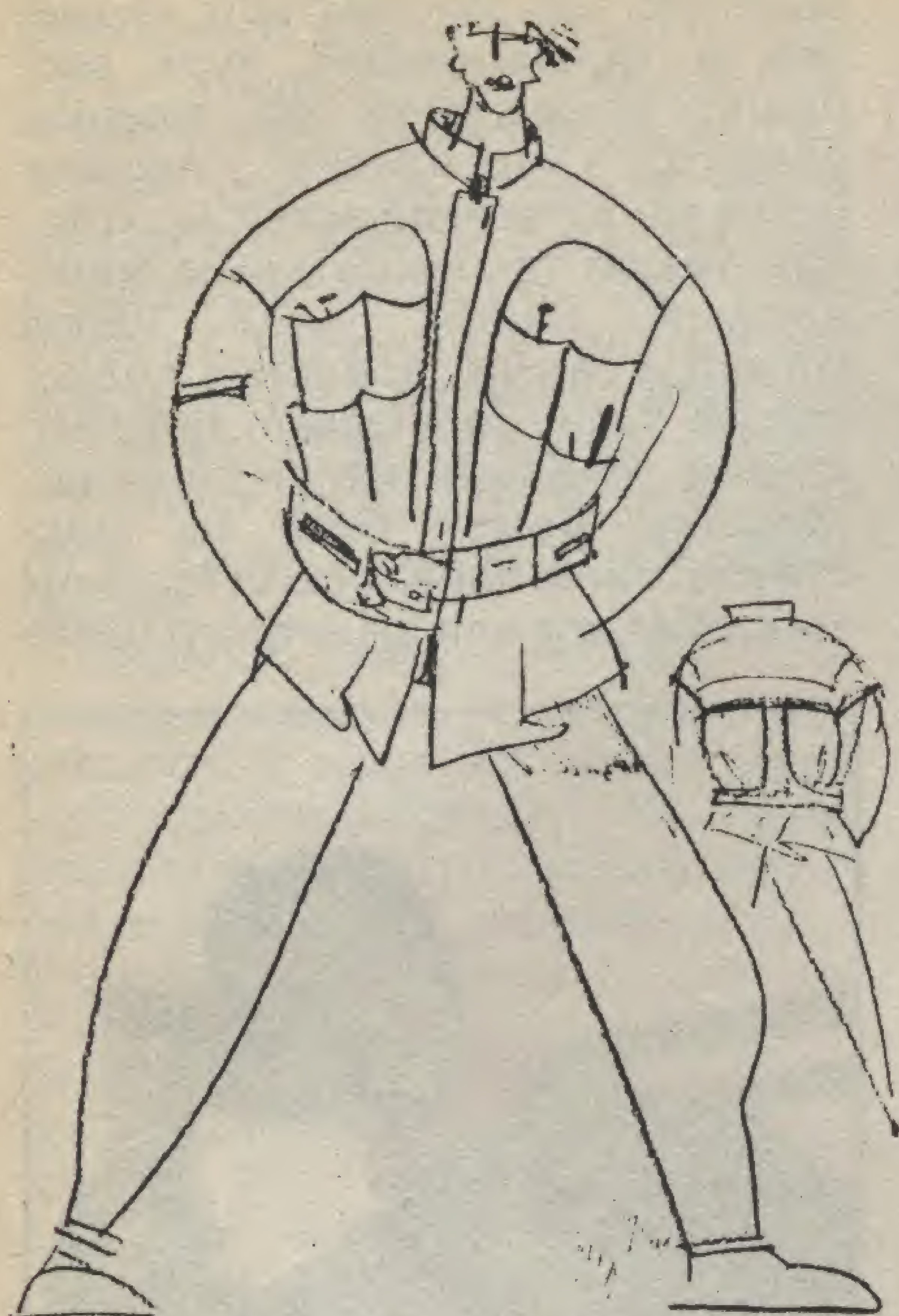
Знаки кода Морзе	Буквы		Знаки кода Морзе	Цифры	Знаки препинания и служебные сигналы
	Рус.	Лат.			
1	2	3	4	5	6
•—	А	Aa	•— — — —	1	•—•—•—(,)запятая
—•••	Б	Bb	••— — —	2	•• •• ••(.)точка
•— —	В	Ww	•••— —	3	—•—•—(;) точка с запятой
— —•	Г	Gg	••••—	4	— — —•••(:) двоеточие
—••	Д	Dd	•••••	5	••— —••(?) вопрос. знак
•	Е	Ee	—••••	6	—•—•(№) номер
•••—	Ж	Vv	— —•••	7	•—••—•(«») кавычки
— —••	З	Zz	— — —••	8	•— — — —•(') апостроф
••	И	Ii	— — — —•	9	—•— —•—() скобки
—•—	К	Kk	— — — — —	0	— —••— —(!) восклиц. знак
•—••	Л	Ll			—••••—(—) тире
— —	М	Mm			•—•••Ждать
—•	Н	Nn			•••—•Понял

1	2	3	6
— — —	О	Oo	—••—• (/) Дробная черта
•— —•	П	Pp	—•••— Знак раздела
•—•	Р	Rr	••••••••Перебой (исправление ошибки)
•••	С	Ss	—••— —• Сигнал о начале передачи (НП)
—	Т	Tt	•— —•— — — Сигнал о готовности к приему (ПО)
••—	У	Uu	•—•—•—• Знак окончания передачи
••—•	Ф	Ff	•••— — —••• Знак бедствия (SOS) — Знак опасности и штормовой
•••	Х	Hh	
—•—•	Ц	Cc	
— — —•	Ч	—	
— — — —	Ш	—	
— —•—	Щ	Qq	
—••— — —	Ы	Yy	
••— —	Ю	—	
•—•—	Я	—	
•— — —	Й	Jj	
—••—	Ь,Ъ	Xx	
••—••	Э	Ee	

Вот и все пока. Хотелось бы надеяться, что, прочитав эту статью, вы подойдете к домашнему радиоприемнику, покрутите ручки настройки или просто нажмете на нужную кнопку, а услышав звук, искренне порадуетесь. Конечно, вы вспомните: радио сто лет, круглая дата. Поздравим друг друга с этим событием!

Подготовила
И. АНДРИАНОВА.

Советы знатока





МОДА КАПРИЗНАЯ И НЕ ОЧЕНЬ

Сегодня у нас пойдет разговор о капризах и причудах Ее Величества Моды. Выполняя ваши пожелания, дорогие читатели, мы встретились с художником-модельером Дома моделей «Кузнецкий Мост» Татьяной ФРАНК. И вот что она поведала нам.

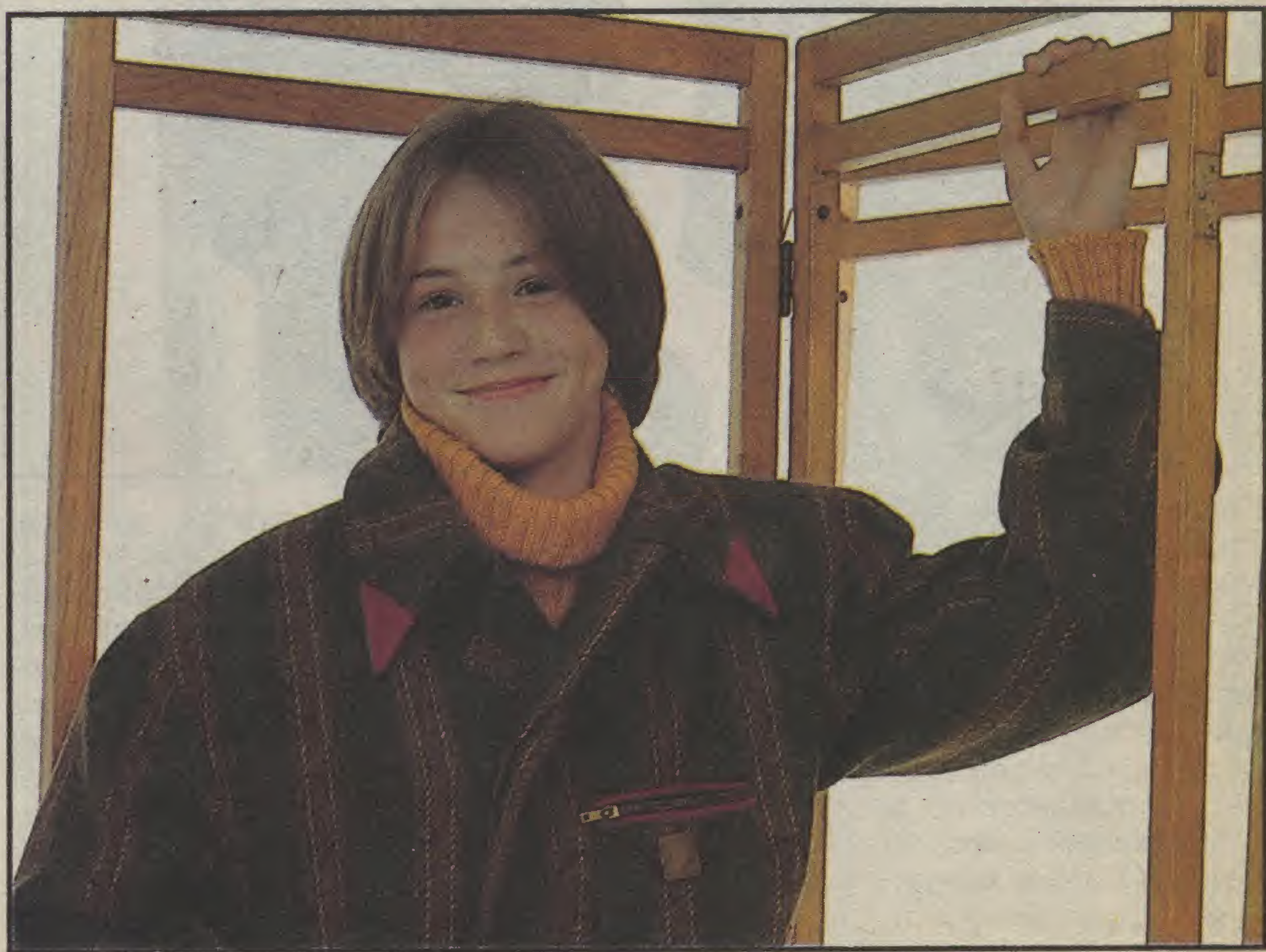
Говорить о моде всегда непросто, потому что нет, пожалуй, человека, который бы не считал себя если не знатоком моды, то хотя бы ее поклонником. Но «знать» и «поклоняться» совсем не означает быть «модным».

На мой взгляд, мода — это то, что позволяет человеку выразить свою индивидуальность, свое отношение к жизни. Подросткам это более необходимо, чем взрослым, уже «состоявшимся» людям, которые выбрали свой стиль и следуют ему. Для некоторых из ваших родителей образцом стиля могла быть Эдита Пьеха, а для кого-то Элвис Пресли. Сегодня же людьми, имеющими свой стиль, можно назвать и Лайму Вайкуле, и Мадонну, и Диму Маликова.

Если говорить о моде как о смене фасонов, то можно сказать, что она вещь преходящая, переменчивая, легкомысленная и к ней не стоит серьезно относиться. Но если рассматривать ее с точки зрения художника-модельера, то она будет представлять непрерывный творческий процесс, в результате которого рождаются все новые и новые образы. Причем эти образы приходят и из литературы, и из кино, и просто с улицы. Создание конкретных моделей зависит от пристрастий модельера, широты его взглядов, глубины погружения в тему.

Если говорить о том, что модно именно сейчас, то стоит заметить: все натуральное. А в цветовой гамме отдается предпочтение естественным тонам, например, зеленому цвету, как бы символизирующему движение «Гринпис» и подчеркивающему слияние человека с природой, гармонию его с окружающим миром.

«Экологическое направление» в моде с использованием натуральных полотняных тканей, подчас грубытканых, и естественных цветовых гамм (колоса, неба, травы, зерен) существует уже более двух лет. Как бы в противовес ▶



ему возникло новое направление, в котором успешно используются воздушные химические цвета (химические не в смысле ядовитости, а по своей насыщенности). Многие модельеры уже начали разрабатывать это направление: кто-то предлагает белый цвет и всю его гамму, используя воздушные, летящие, кружевные ткани; кто-то берет за основу бледно-розовые, нежно-зеленые тона, идущие как бы от компьютерной графики.

Так ли переменчива мода? Хочу поделиться с читателями «Пионера» своей любимой цитатой из одного литературного произведения, где описывается костюм героя. «В свертке были короткие, до колен, защитного цвета штаны, куртка со множеством карманов и карманчиков, желтые сандалии... и небольшой кожаный рюкзак». Как вы думаете, столь современное одеяние принадлежит герою какого времени? Этот прямо-таки пижонский «прикид» вполне мог бы подойти и нашему современнику, но... увы! Костюм образца 1938 года описан в «Судьбе барабанщика». Вот так. А ведь этот пример как нельзя лучше подтверждает, что мода, как и все вокруг нас, развивается по спирали.

Мы живем в последнем десятилетии XX века, которое как бы аккумулирует все стили и направления моды нашего столетия: короткие юбки и широкие «плечи», брюки-клеш и джинсы, жилеты и кепи, декольте и «военный» стиль.

Я охотнее занимаюсь мужской модой, потому что здесь больше возможностей для проявления индивидуальности человека. К примеру, если надеть на любую девочку хорошенькое платье, то и девочка станет хорошенькой. Мужская же мода более индивидуальна: что сшито специально для какого-то подростка, совсем не обязательно должно подойти другому.

Из чего же сегодня должен состоять гардероб будущего мужчины?

Конечно, хорошо, если у мальчишки есть нарядный костюм. Если говорить честно, куда ему ходить в этом костюме? Более престижными считаются добротный свитер, хорошая куртка, джинсы, клетчатая рубашка, водолазка. И без белой рубашки в особо торжественных случаях не обойтись. Нелишней будет в гардеробе подростка жилетка, потому что, кроме того, что в этом сезоне она является «самой крутой» из всей одежды, она еще и практична, нарядна, удобна, проста в изготовлении. Ее можно сшить по типу дедушкиной жилетки, а можно и как военную, «со множеством карманов и карманчиков», куда свободно помещались бы пленки, кассеты, карандаши, ластики и еще много всякой всячины, которая бывает так необходима мальчишкам. Сшить такой наряд можно и самим, подобрав подходящую ткань (плащевка, брезент, старый твидовый папин пиджак). Жилетка может быть на подстежке, синтепоне, искусственном меху. Синего или защитного цвета





с какими-то детальками из кожи, держателями для сумки на плече, заплатками, кнопками и прочим. Многочисленные карманы должны быть, как и вся жилетка, организованы по-умному: удобными, достаточно крупными, объемными. Если вы задумаете шить из шерстяной ткани, то края такой жилетки хорошо обтачать другой тканью, подобранной в тон, обвить кожаным жгутом, украсить деревянными или какими-то другими оригинальными застежками. Попробуйте, а если не рискуете сами, попросите помощи у своих близких и по нашим снимкам постарайтесь сшить себе жилет.

К лету подростки частенько отрезают свои ставшие короткими джинсы и делают таким образом шорты. В сочетании с футболками джинсы и шорты остаются одеж-

дой номер один на предстоящее лето. Правда, можно немного разнообразить цветовую окраску футболки. Сейчас в продаже много красок для работы с тканью. Они дороговато стоят, но если скинуться с друзьями и заняться художественной росписью ткани, это окажется даже выгодным. Из однотонной футболки можно сделать что-то неординарное, самобытное.

Гардероб девочек сегодня схож с мальчишеским. Да и не только сегодня: в моде XX века всегда пользовался успехом стиль «женщина-подросток», который включал в себя много элементов мужской одежды. Однако у девушки всегда должны быть одна-две вещи, в которых она могла бы просто «сразить наповал» своих приятелей. Это и нежная блузка с кружевами, и необыкновенное платье с шикарным бантом, и что-то еще в этом роде, что позволило бы девочке или девушке почувствовать себя принцессой.

В летнем сезоне у девочек будут модными блузоны, сарафаны, юбки, платья из натуральных льняных тканей. Кстати, о сарафанах. На сегодняшний день они становятся самыми популярными предметами женского туалета. С завышенной талией, с узкими бретелями — для загара, а шерстяные, с овальным вырезом хороши в сочетании с футболками, водолазками, толстыми свитерами. Они как бы имитируют фартуки, напоминая крестьянскую одежду. Единственное условие: сарафаны шьют из пластичной ткани, чтобы они не торчали «колоколом», а плавно свисали, повторяя при ходьбе все движения девушки.

Я очень люблю свою работу. У меня есть мечта создать в Москве что-то вроде клуба модельеров для подростков, где ребята могли бы учиться моделировать одежду, читать чертежи выкроек, изучать историю костюма, правила этикета и многое другое. Не знаю, интересно это ребятам или мне только кажется, что это должно их интересовать. Может быть, кто-то из подростков захочет попробовать себя в качестве манекенщицы или манекенщика — буду рада узнать об этом. Пишите в «Пионер» на мое имя. Желаю успехов!



Фото Михаила ШАБАЛИНА



«... И ВАШИ ВОЛОСЫ СТАНУТ ШЕЛКОВИСТЫМИ!»

«Редакция, прошу ответить на один-единственный вопрос: почему мои волосы, сколько бы я ни мыла их рекламируемыми шампунями, совсем не становятся «легкими и блестящими»? Телевидение врет или вопрос в моих волосах? Лена Сидоркина, Орловская область».

Разговор о красоте волос, наверное, не случаен, потому что внешний вид волнует не только девчонок, но и парней, хотя они об этом не говорят так взволнованно, как это делают их подруги. Волосы, которые мы моем, стрижем, укладываем, причесываем, не всегда радуют подростков, да и взрослых. Давайте разберемся: отчего это происходит?



Человек, как известно, относится к млекопитающим, а у всех млекопитающих есть волосы. Тропических животных волосы защищают от яркого солнечного света. Грива коня защищает его шею, а волосы дикобраза помогают ему сражаться с врагами.

Зачем человеку волосы? Ребенок рождается покрытый мягким пушком, который по мере взросления превращается в настоящий волосяной покров. Развитие взрослого волосяного покрова зависит от работы определенных желез, вырабатывающих специальные гормоны. У мужчины эти гормоны вызывают рост волос на теле и лице, задерживая их рост на голове. У женщин же все происходит наоборот: больше волос растет на голове, чем на теле. Эти различия называются вторичными половыми признаками. Мужская борода не только показывает, что перед вами мужчина, но и, по общему мнению, придает облику мужчины мужественность.

Существует мнение, что главная польза от волос на теле человека и животного состоит в том, что они удерживают тепло. Известный ученый-естествоиспытатель Чарльз Дарвин утверждал, что по мере развития человека ему нужны более тонкие волоски на теле, чтобы содействовать испарению пота. А волосы на бровях, ресницах, ушах помогают защитить эти отверстия от пыли, насекомых, воды.

Волосы у нас вырастают примерно на 12 миллиметров в месяц. Но знаете ли вы, что они практически совсем не растут по ночам, зато утром их рост ускоряется, а к вечеру опять замедляется. Женские волосы живут почти в два раза дольше мужских, которые через 3—5 лет умирают. А вот ресницы держатся всего шесть месяцев, а затем сменяются новыми.

Волосы — это кожное образование. Их корни находятся в коже, пуская «ростки» вверх, подобно обыкновенной луковице. Как только волосяные ростки появляются над кожей, они изменяются и становятся роговыми. С внешнего конца клетки постоянно размножаются, как бы накладываясь одна на другую. Среди корневых клеток волос есть специальные, которые содержат пигмент. Этим объясняется различный цвет волос. С возрастом из-за болезней и всевозможных переживаний пигмента становится все меньше и меньше, а волосы приобретают цвет седины.

Кстати, еще один немаловажный факт: у блондинов волос, как правило, больше, чем у брюнетов. А вот у рыжих волос и того меньше, к тому же они менее прочные.

Тип наших волос определяется наследственностью. И, хотя сама структура волос мало чем отличается, велико их различие по цвету, форме, составу.

Можно выделить три основных типа волос.

Короткие и кудрявые, имеющие форму эллипса в поперечном разрезе. Они бывают только черного цвета (как правило, у всех чернокожих).

Прямые и гладкие, круглые в поперечном разрезе. Цвет без исключения всегда черный. Эти волосы принадлежат китайцам, монголам, американским индейцам.

Волнистые или гладкие, шелковистые, овальные в поперечном разрезе. Это волосы европейцев. Они в основе своей светлые, хотя могут быть и любого другого оттенка.

И еще волнистые волосы сильнее других отличаются по цвету. Возможно, именно поэтому среди европейцев так много непохожих друг на друга людей.

О волосах можно говорить много. Но прежде всего нужно помнить: то, что дала нам природа, изменить очень сложно. Но при правильном и заботливом уходе, используя шампуни из натуральных компонентов, а также с помощью хлеба, яиц, крапивы «ошибки» природы почти всегда немножечко можно подправить. Попробуем? ■



Здравствуйте, друзья! В гостях у «Кораблика «Чукоккала» — вполне серьезный гость: литературный альманах детского и юношеского творчества «СТУДИЯ». В этом альманахе напечатаны стихи, киноповесть, рассказы, критические статьи, литературные эссе ваших ровесников. А литературным творчеством они занимались в Московском городском Дворце творчества детей и юношества, что на Воробьевых горах.

Сегодня «Кораблик «Чукоккала» хочет сделать всем подарок: на его веселом борту будут рассыпаны одни ЖЕМЧУЖИНКИ. Почему? Да потому, что, на наш вкус, все отобранные для обнародования стихотворения самобытны, оригинальны, вполне профессиональны. Читайте и оценивайте!



* * *

Ничто не исчезает без следа:
От мамонта осталась пара бивней,
От раковины — отпечаток дивный,
От океана древности — вода.

Смола застыла каплей янтаря,
От птицы нам остались перья в гнездах,
А от влюбленных — небо в ярких звездах,
А от безумных — горькие моря.

Над шумом времени даны года,
А осенью — листов водовороты...
Так от кого-то, что-то, для кого-то...
Ничто не исчезает без следа.

Марина Астина, 14 лет.

ТРАМВАЙ

Ехал трамвай по дороге весенней,
Ехал трамвай по дороге осенней,
Ехал зимою и летом он ехал,
Длинные рельсы тянулись, как эхо.
Скучно трамваю катиться по кругу,
Нет у бедняги ни сына, ни друга.
— Мне надоело! — крикнул трамвай.—
Я улетаю в северный край!
Колеса расправил,
Пантограф встряхнул,
Дернулся, прыгнул
И в землю нырнул.

Рия Васильева, 8 лет.

* * *

На даче света нет.
В бесцветном небе черное вязание ветвей
Похоже на вязанье черных ниток.
И белая луна как будто плюшем
Выцветшим обита.

На даче света нет.
И яркие огни из печки
Бегут по стенам, отражаясь в молоке,
И красные, как будто человечки,
Лежат и тихо спят в моей руке...

Таня Смолярова, 13 лет.



* * *

Мы вдвоем на Луне живем:
Моя собака и я.
Ночью мы в кратере
Спим большом
Вместе, ведь мы друзья.
Пес мой лает на облака,
Что над нами висят,
Я же стихи пишу, пока
Не угаснет закат.

Маша Степанова, 13 лет.

От «КОРАБЛИКА «ЧУКОККАЛА»:

Дорогие друзья! Может, и вы тоже занимаетесь в какой-либо литературной студии? Тогда скорее пишите в «Пионер» и присылайте свои произведения!

Пробуйте голоса на борту «Чукоккалы»!

Ждем!

Рис. Натальи ПАРХОМЕНКО



«БАБУШКА, НАУЧИ ТАНЦЕВАТЬ ЧАРЛЬСТОН...»

У каждого танца своя судьба. Одни стремительно переносятся из страны в страну, их танцуют или пытаются танцевать чуть ли не на всей планете. Но проходит несколько месяцев или лет, мода меняется, и танец исчезает навсегда. Другие, вроде вальса и фокстрота, завоевав признание, так и остаются популярными.

Особая история у танца чарльстон.



А

Возник этот танец в Америке. Перед бродвейскими театрами негритянские подростки в антрактах развлекали посетителей и прохожих веселой танцевальной импровизацией. Но им вряд ли могло прийти в голову, что она скоро станет танцем, который перелетит через океаны.

Всеобщее увлечение чарльстоном пришлось на 20-е годы и захватило начало 30-х. Потом его постигла участь многих модных танцев: его танцевали меньше и меньше и наконец забыли.

В 60-е годы во всем мире был второй взлет популярности этого танца. Весьма модной в нашей стране стала веселая чешская песенка в ритме чарльстона «Бабушка, отложи свое вязание, научи танцевать чарльстон!».

А в наше время чарльстон «родился» в третий раз и снова вошел в число танцев если не самых модных, то по крайней мере известных и узнаваемых.

Чарльстон не похож ни на один из танцев, поэтому требует специальной подготовки. Мы приводим несколько упражнений, которые помогут танцевать его красиво.

Чтобы научиться хорошо делать характерные движения на подушечке ступни — «свивл», займи исходную позицию (рис. А): встань прямо, пятки вместе, носки разведены под прямым углом. На счет «раз», поворачиваясь на подушечках обеих ступней, приподнимай пятки и разводи их до тех пор, пока колени не соприкоснутся (рис. Б). На счет «и» — опускаясь на пятки, вернись в исходную позицию. Освоив технику «свивла», можно приступать к следующему упражнению.

Движение на одной ноге.

Повторить основное упражнение, но отрывая от пола левую ногу на каждый счет «и» (рис. В).

Попеременные движения с двух ног.

Исполнить то же упражнение, но отрывая попеременно то левую, то правую ногу.

Двойное движение.

На счет «раз-и», «два-и» — два движения чарльстона, поднимая левую ногу. На «три-и», «четыре-и» — два движения чарльстона, поднимая правую ногу, и т. д.

На всех движениях чарльстона корпус прямой. Движение рук произвольное в ритме танца, пальцы собраны.

Почти год мы вместе танцевали, читатель! И танго, которому около 500 лет, и ламбаду, которой около десяти. Но долго танцевать без отдыха трудно, почти невозможно. Поэтому сегодня «Танцплощадка» прощается с тобой. Помни: терпение, чуть-чуть удачи, и успех гарантирован. А пока — поклон, реверанс, и-три, и-четыре!

Светлана КНЯЗЕВА



Б

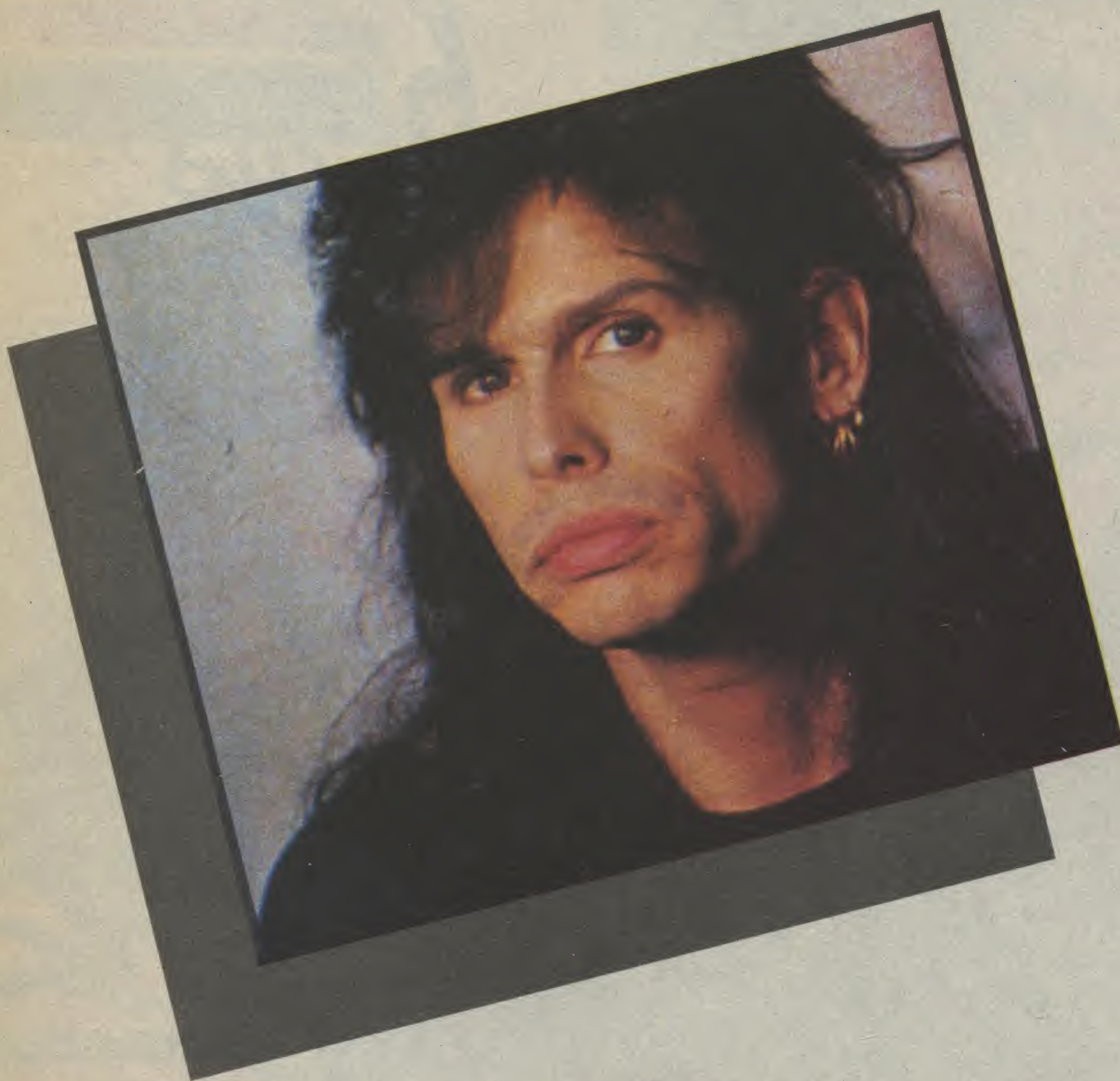


В



Стив ТАЙЛЕР («AEROSMITH»)

Правильнее сегодняшний выпуск было бы назвать «CLIP-CLUB», поскольку он полностью посвящен лидерам «импортного» хит-листа нашего ХИТ-ХИТ-ХИТ-ПАРАДА. Начнем со старейшин.



«AEROSMITH»: ВОЗВРАЩЕНИЕ ТЯЖЕЛЫХ РОМАНТИКОВ

Благодаря видео, а именно музыкальным видеоклипам при одном только упоминании названия группы тут же вспоминается худой, длинноволосый, большеротый певец Стив ТАЙЛЕР, чем-то напоминающий Мика ДЖЕГГЕРА из «РОЛЛИНГ СТОУНЗ». Но на этом сходство и заканчивается, по крайней мере внешнее. А слуховые ассоциации, связанные с этой командой,— немного тягучие, с характерными, часто повторяющимися припевами хард-роковые мелодии. Пик популярности «АЭРОСМИТ», по крайней мере у нас, в «КЛИП-КЛУБЕ», приходится как раз на последние два года. Может быть, в этом есть заслуга попавшего на наш телерынок музыкального видео?

Если кто-то считает, что эта группа была (а она существует аж с 1970 года) обычной рок-н-ролльной командой, то он глубоко заблуждается. Уже второй диск «АЭРОСМИТ» стал в США «платиновым», а тираж третьего за считанные недели превысил миллион экземпляров. Это было в 1974 году. А в 76-м альбом «РОКС» стал дважды «платиновым»! А ведь «АЭРОСМИТ» играет и поет классический блюз, правда, немного в жестковатом духе, даже металлическом. А в 78-м музыканты снялись в фильме «КЛУБ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ СЕРЖАНТА ПЕППЕРА», и исполненная ими песенка «COME TOGETHER» («ВЕРНЕМСЯ ВМЕСТЕ») завоевала не меньшую популярность в Америке, чем оригинал «БИТЛЗ». Так-то вот!

Это уже потом для группы началась черная полоса, когда она чуть не распалась, да еще и Стив ТАЙЛЕР попал в мотоциклетную аварию. Но друзья по музыке его не бросили, и в 1984 году они снова вместе... Кстати, еще о видео. Видеоклип песенки «WALK THIS WAY», записанный вместе с рэп-дуэтом «RUN DMS», стал классикой MTV. Ну а дальше стоит подивиться песням и клипам с альбома 94-го года, особенно лирическим композициям «CRAZY» и «CRYIN».

Для любопытных рекомендуем послушать следующие альбомы группы «AEROSMITH»: «GET YOUR WINGS»-73, «TOYS IN THE ATTIC»-74, «ROCKS»-76, «DRAW THE LINE»-78, «GREATEST HITS»-80, «ROCK IN A HARD PLACE»-83, «GET A GRIP»-94.

Если с «AEROSMITH» все вроде бы ясно, то с ARDIS пришлось повозиться. Задала она работенки «КЛИП-КЛУБУ» немало, но чего не сделаешь ради наших читателей!

ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ИЗ ШВЕЦИИ

Эта жгучая черная жемчужинка детство провела на экзотических Карибских островах, но в тинейджерском возрасте переехала в холодную, но очень музыкальную Швецию. Родившись на Карибах, АРДИС не могла не полюбить тамошнюю музыку, и здесь не последнюю роль сыграл ее старший брат. А мама привила дочери любовь к церковным песнопениям — вот откуда привязанность певицы к стилю «соул».

Совсем недавно, четыре года назад, началась музыкальная карьера АРДИС. Американский музыкант Джон БРЕКЕР помог ей записать несколько песен, в том числе хит «FUGUTIVE» («БЕГЛЯНКА»). А потом АРДИС снова повезло: на нее обратил внимание гитарист и клавишник Томас ОБРИНК. Весной 1992 года он становится помощником и проводником идей певицы (все композиции АРДИС сочиняет, между прочим, сама). Еще немного времени — и уже в конце года она подписывает контракт с фирмой «STOCKHOLM RECORD», куда певицу пригласил продюсер Андрес ХАНССОН. У этого человека, видимо, неплохой нюх на потенциальных «звезд» — это он вывел в люди «ACE OF BASE» (об этой, тоже шведской, команде «КЛИП-КЛУБ» рассказывал в № 11—12, 1994).

8 марта 1993 года выходит дебютный альбом Ардис «FUGUTIVE» (название уже знакомое), посвященный наверняка Международному женскому дню. А осенью прошлого года появляется второй альбом — «LOVE ADDICT» («НАРКОМАН ЛЮБВИ») с потряснейшим хитом «IT'S NOBODY'S BUSINESS», тут же завоевавшим сердца и уши меломанов-пионеров-клипклубовцев.

В чем же секрет обаяния АРДИС? Певица стройна «не по годам», обладает милым физическим достоинством в виде щербинки меж передних зубов. Это дает ей незаменимое преимущество говорить изречения типа «Не шуй швой нош не в швое дело, а лучше штупай по шошше и шоши шушку». Наверное, поэтому так популярна песенка «IT'S NOBODY'S BUSINESS» («НИКОГО НЕ КАСАЕТСЯ»). Но ходят слухи, что она исправила свое милое физическое достоинство, а посему, может статься, вышеназванная песенка-хит исчезнет из топ-списков. Но у Ардис есть и другие, не менее популярные песенки.



Рис. Ларисы ПАНКОВОЙ

А для тех, кто подписался на «ПИОНЕР» на следующие полгода, и только для них спешим сообщить, что в следующих номерах гостями «КЛИП-КЛУБА» будут Таня БУЛАНОВА и группы «АГАТА КРИСТИ», «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС», «НОГУ СВЕЛО!» и кое-кто еще.

В заключение хочется пожелать всем нашим читателям почаще нам писать, а то что-то «импортный» хит-лист пока маловат. А сегодня для вас очень старались художник Лариса ПАНКОВА, поп-роковед Валерий ПАНКОВ и ведущий «КЛИП-КЛУБА» Вит АПЛАТОВ.

Юрий ОХЛОПКОВ

«ДИКАРЬ»

Фантастический рассказ



На космическом супергиперлинкоре «Рэттльснейк» изобрели новое оружие волновой природы, и создателям не терпелось побыстрее его испытать. Вскоре нашлась и подходящая планета. По наблюдениям, она была лишена сколько-нибудь значительных природных ресурсов, что делало планету непригодной для колонизации. А отсутствие загрязнения на ней и явная неевропеоидная расовая принадлежность туземцев свидетельствовали о том, что их нельзя назвать разумными существами, способными не то что к ответному удару, но и к осмыслению происшедшего.

Описывая круги над планетой, «Рэттльснейк» нещадно поливал ее смертоносными волнами. По расчетам, этого хватило бы, чтобы уничтожить все живое на планете вплоть до микробов в океанских глубинах.

Каково же было удивление военных с космического дредноута, когда они узнали, что планета невредима! «Провинившееся» оружие сгоряча демонтировали, а его изобретателя подвергли наказанию.

Но узнать, что же произошло на планете, было все-таки любопытно. И предназначенный для рейсов между гигантским кораблем и планетой «челнок» доставил на «Рэттльснейк» специально для этого отловленного дикаря. Глядя на человекообразное существо, покрытое серой пупырчатой кожей, офицер Ходжсон с отвращением подумал:

«Ну и экземпляр! Какая-то помесь жабы с обезьяной! Интересно, какое впечатление произвели бы на него наши термоядерные двигатели и кварковые ракеты?! А не сегодня-завтра мы освоим управляемый кварковый синтез, и тогда...»

Но что произойдет «тогда», офицер подумать не успел: надо было приступать к допросу.

— Ну, и как вам удалось избегнуть нашей кары? — поинтересовался он, будучи уверен, что абориген его не поймет, однако надеясь, что тот хотя бы уловит его интонацию подобно тому, как это делают животные.

Неожиданно дикарь произнес на чистом английском:

— В ответ на ваше излучение нами было послано встречное, так, чтобы их волны взаимно гасили друг друга. Такое проявление интерференции известно у вас на Земле уже более пяти веков. Это ведь проще, чем тахионная ракета, отрицательные скорости или даже реактор на субкварковых элементах. Но мы отказались от многих подобных пустяков и теперь живем, не вредя природе.

— Откуда вы знаете наш язык? — изумился Ходжсон.

— В свое время мы посетили вашу планету и детально изучили ее. А теперь мне пора. Тем более что ваши подчиненные не слишком вежливо со мной обращались. Прощайте!

И «дикарь» исчез — телепортировался на свою планету.



Рис. Анатолия БОРИСОВА



К ЮПИТЕРУ И ОБРАТНО... ЗА 15 МИНУТ

Лет тридцать назад Юрий Гагарин на одной из встреч пообещал, что наступит время, когда люди станут летать в космос по путевкам профсоюза.

Насчет межпланетных путешествий по профсоюзной линии что-то пока не слышно. А вот с помощью инопланетян совершить туристский вояж за пределы Земли, оказывается, можно уже сегодня. По крайней мере это вполне серьезно утверждает перуанец Сиксто Пас в интервью мексиканскому журналу «Муй интересанте» («Очень интересно»).

Находясь с группой археологов в пустынной местности неподалеку от перуанской столицы, он заметил на склоне холма пульсирующий световой круг диаметром более десяти метров и летающую тарелку над ним, в полукилометре над поверхностью земли.

«Какой-то голос приказал мне,— рассказал Сиксто Пас,— войти в этот светящийся круг. Я приблизился к нему, закрыл глаза, шагнул вперед и потерял сознание. Когда очнулся, передо мной стоял инопланетянин. Он посылал мне свои мысли с помощью телепатии... Пришелец сообщил, что светящийся круг — это место перехода из одного пространственного измерения в другое».

Так перуанец попал на другую планету. По его мнению, «это был один из спутников Юпитера. На поверхности этой искусственной планеты, созданной с помощью самой высокой технологии, нет ни земли, ни воды, ни растительности. Всюду — один металл... Мне казалось, что я пробыл там несколько дней. На самом деле прошло всего 15 минут. Об этом мне сказали друзья-археологи, ставшие свидетелями моего таинственного исчезновения и появления из светящегося круга. По крайней мере двадцать человек,— заверил журналистов перуанец,— могут подтвердить, что все случившееся со мной — не бред и не выдумка».

И, что удивительно, инопланетяне не прерывают контакта с Сиксто Пасом: он по-прежнему получает послания из космоса. Телепатическим путем.

«ПЕРЕЛЕТНЫЕ» ПИРАНЬИ

В начале года во многих израильских газетах появилось сообщение о том, что в пресноводном Тивериадском озере выловили двух маленьких пираний. Сенсация заключается в том, что до сих пор было известно лишь одно место на нашей планете, где водились эти хищные ядовитые рыбы. И место это находится за многие тысячи километров от Ближнего Востока: это... река Амазонка в Южной Америке.

О прожорливости пираний на их родине в Бразилии ходят легенды. Стая этих рыб в считанные минуты способна расправиться даже с крупным животным, оказавшимся в реке.

Поскольку пираньи размножаются с невероятной быстротой, можно предположить, что выловленные две особи — не единственные в Тивериадском озере. Кто помог этим рыбам попасть сюда, пока неизвестно.

По материалам российской и зарубежной печати.



Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал 70694 (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

Количество комплектов

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПВ | место | литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА на газету / журнал 70694 (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

Стоимость	подписки	___ руб. ___ коп.	Количество комплектов:
	переадресовки	— руб. — коп.	

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



«Здравствуй, «Пионер»!

Я очень хочу переписываться с девчонками и мальчишками 14—20 лет. Не пугайтесь, я всегда со взрослыми нахожу общий язык, у меня в основном подруги и друзья такого возраста.

Зовут меня Настя, мне 14 лет, по гороскопу я Овен, а по темпераменту — сангвиник. Очень люблю слушать музыку, особенно группу «Мальчишник», люблю смотреть телевизор, обожаю солдатские песни под гитару, люблю баскетбол и хожу в баскетбольную секцию, обожаю собак и лошадей. Давно мечтаю переписываться с ребятами.

А своему любимому журналу «Пионер» хочу пожелать процветания. Он должен существовать, что бы ни случилось. Оставайся таким же молодым и интересным, всего самого наилучшего.

Опять обращаюсь к ребятам: пишите, отвечу всем, всем!»

633400, Новосибирская обл., Новосибирский район, с. Березовка, ул. Кирова, 44 — 1. Лобанова Анастасия.

«Мне 12 лет. Люблю читать, слушать музыку, смотреть комедии и мультфильмы Уолта Диснея. Любимый предмет в школе — математика. Собираю наклейки, вкладыши. Отвечу всем. Не забудьте вложить в письмо конверт с обратным адресом».

186420, Карелия, г. Сегежа, ул. Спиридонова, 25, кв. 10. Коротяев Михаил.

«Мне 14 лет. Люблю вышивать, вязать, готовить сладости. Собираю открытки о природе. Хотела бы переписываться с ребятами разных возрастов».

715434, Республика Кыргызстан, Джалал-Абадская обл., г. Кара-Куль, ул. Серого, д. 23, кв. 36. Жаанбаева Эльнура.

«Журнал «Пионер» выписываю уже 5 лет. Увлекаюсь компьютерами. Хочу выучить японский язык и уже приобрел японский разговорник. Мне 12 лет».

221012, Беларусь, г. Могилев, ул. Челюскинцев, д. 181а, кв. 41. Адиянов Виталий.

«Мне 11. Занимаюсь танцами. Хожу в художественную школу. Еще я очень люблю читать рассказы и повести о детях военных лет. Моя мама работает в библиотеке. У меня есть маленькая сестра, и зовут ее Аленой».

150019, г. Ярославль, ул. 1-я Кольцова, д. 10, кв. 1. Механошина Люба.

«Мне 16. Обожаю современную музыку. Люблю слушать рок, металл. Умею играть на гитаре».

452030, Башкортостан, г. Белебей, ул. Войкова, д. 109, кв. 108. Осипов Александр.

«Меня зовут Яна, мне 14 лет. Занимаюсь литературой. Мои увлечения — музыка и иностранные языки. Хотела бы найти друзей по переписке. Отвечу всем, потому что знаю, как это тяжело, когда пишешь и не получаешь ответа».

660133, г. Красноярск, ул. Сергея Лазо, д. 22, кв. 12. Ефимова Яна.

«В «Пионере» больше всего нравятся рубрики «Говори!» и «Адресное бюро». Люблю животных, особенно кошек. У меня был кот Кузя, но он пропал. Люблю петь, танцевать. Хочу переписываться с ребятами, которым, как и мне, 12 лет».

188950, Ленинградская обл., г. Каменогорск, ул. Бумажников, 21, кв. 36. Крылова Наталья.

■

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

ПЕРЕ-МЕНК

Есть в Нолинском районе Кировской области село Швариха. А в этом селе есть средняя школа. И в той школе вот уже два года выходит газета «Фортуна», которая печатается в типографии города Нолинска.

Главный редактор «Фортуны» одиннадцатиклассник Алексей Дерюшев прислал нам несколько номеров своей газеты. Так «Фортуна» попала в «Переменку».





НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Учитель: Чем занимались древние греки?
Ученик: Луководством?
Учитель: Чем, чем?
Ученик: Они... это... луки делали.

Записала Т. НАБОКИХ.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Если у вас оторвалась пуговица с «мясом», не отчаивайтесь, а приходите к нам. Мы пришьем вам пуговицу, а вы отдадите нам мясо.

* * *

Для того, чтобы штукатурка в комнате, отсырев, не отвалилась, выносите ее время от времени в коридор для просушки.

И. ПУШПАШЕВА.

АНЕКДОТ УЧИТЕЛЯ

— Сегодня я убил пять мух,— рассказывает Вовочка маме.— Двух самцов и трех самок.
— Да ну? А как ты узнал их пол?
— Две сидели на пивной бутылке, а три — на зеркале.

Н. РОМАНОВА, учитель русского языка.





ПЕРЛовая книга

Для того, чтобы развлечься, необязательно заглядывать в юмористические разделы журналов, читать сатирические книжки, ходить на вечера смеха. Иногда бывает достаточно включить телевизор и послушать спортивных комментаторов.

«Если какая-нибудь проекция мяча останется над полем, то мяч останется в игре» (Геннадий Логофет).

«Бреме трудно было сыграть точно, поэтому он сыграл неточно» (Олег Жолобов).

«Ахиллово сухожилие — слабое место как у человека, так и у футболиста» (Геннадий Орлов).

А. ПОЛЯКОВ,
соб. корр. «Фортуны».
г. Нолинск.





«А У ВАС ТОЛЬКО ЛИФТ...»

Четырехлетняя Галя гостила у бабушки в городе. Та спросила, где ей больше нравится.

— Конечно, в деревне! Там цыплята, котята, кролики, собачки. А у вас только лифт.

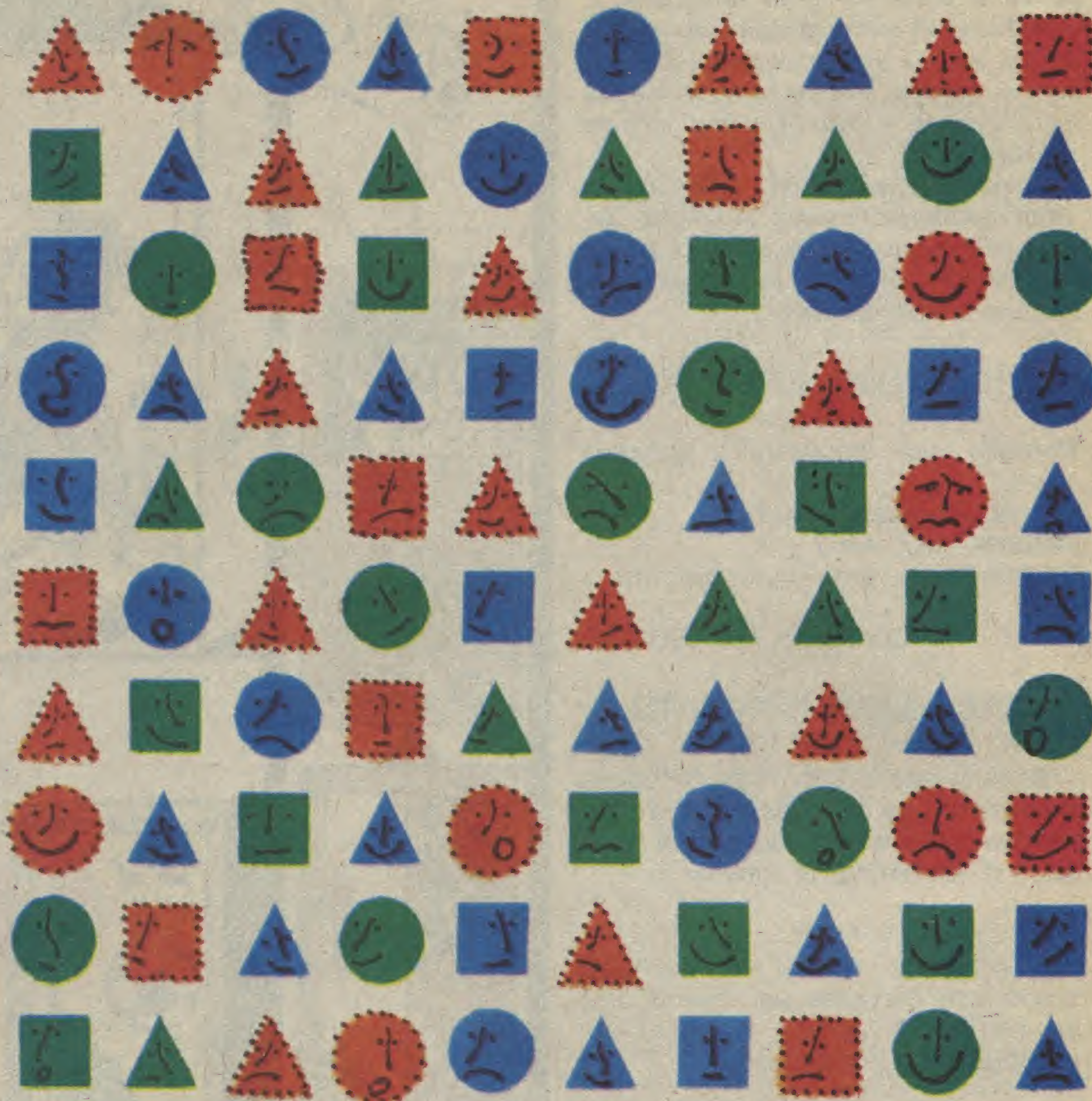
С. ПЕСТЕРЕВА,
8-й класс.





Рис. Валерии ПОПОВОЙ

Шевелим мозговой извилиной!



ОПЯТЬ ЛАБИРИНТ! ОРИГИНАЛЬНЫЙ

Найдите кратчайший путь через этот лабиринт. Учтите, что с фигурки на фигурку по диагонали шагать нежелательно. А двигаться следует от фигурки одного цвета к соседней фигурке того же цвета или того же вида (например, от кружка к кружку или от синего квадратика к синему кружку). Вход и выход найдите сами! Дерзайте, путешественники!

ДВЕ ШАРАДЫ НА ОДНО СЛОВО

Начало слова — лес,
Конец — стихотворенье,
А целое растет,
Хотя и не растенье.

А теперь то же слово, но загаданное поэтом К. РЫЛЕЕВЫМ:

Часть первая моя, от зноя укрывая,
Усталых путников под тень свою манит
И, их прохладой освежая,
С Зефиром шепчет и шумит.
Вторая часть приводит в восхищенье,
Коль был творцом ее Державин иль Петров;
Когда ж скропал Свистов,
Всех погружает в усыпленье.
А целое — заметь, читатель дорогой! —
В себе волшебника всю заключало силу,
Посредством коей он прекрасную Людмилу
Похитил дерзостно в час полночи глухой
Из брачной храмины в волшебный замок свой.

КУБИК ЗА КУБИКОМ...

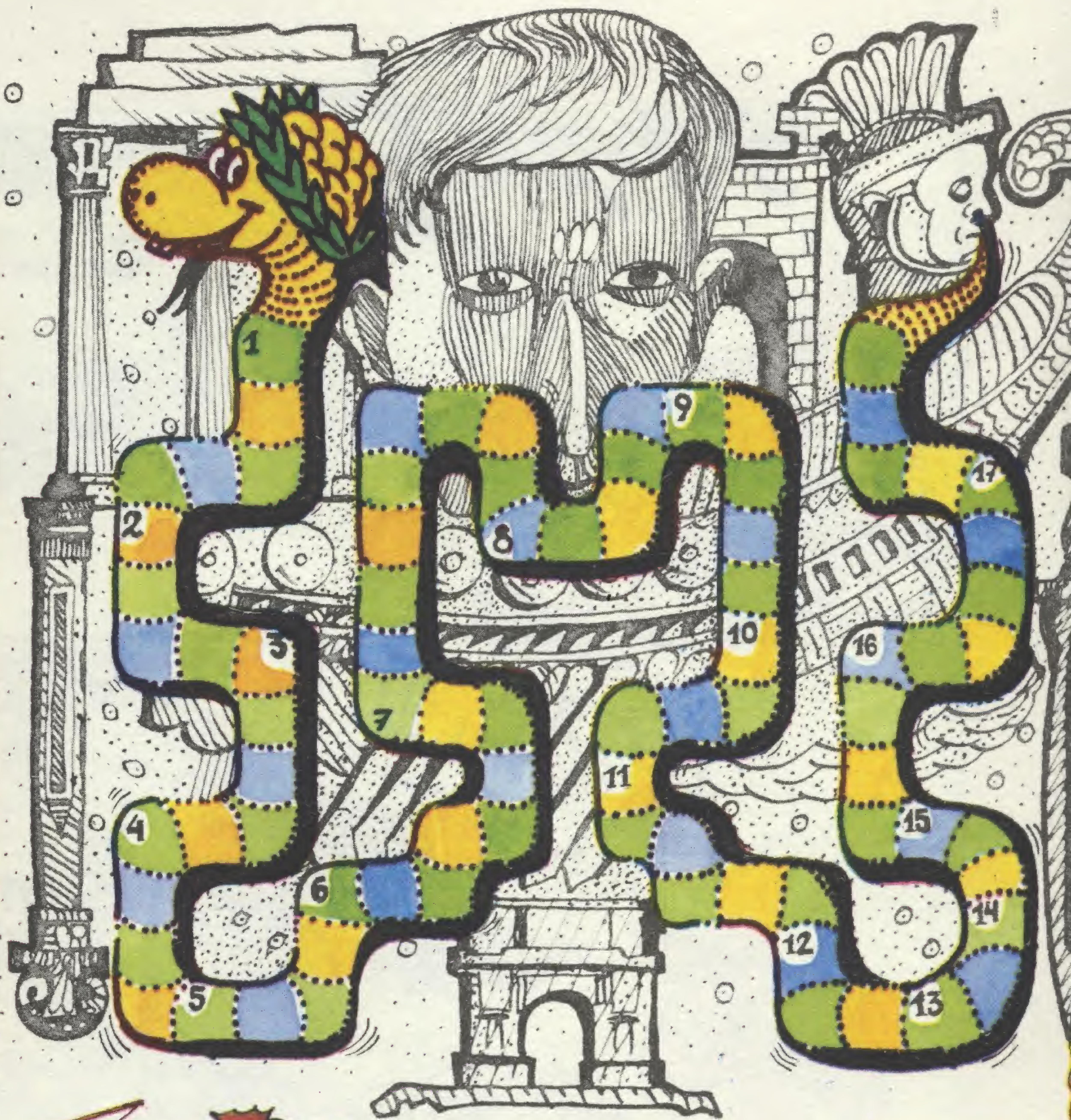
Кубики здесь, конечно, перепутаны. Сложите их правильно, чтобы получилось название животного. А потом перемешайте и составьте еще одно название другого животного. И еще раз! И еще!



ЧАЙНВОРД «ДРЕВНИЙ РИМ»

1. Чужеземец, неримлянин. 2. Один из легендарных близнецов, основатель Рима. 3. Высшая боевая единица римского войска. 4. Римский император. 5. Богиня гор, лугов, лесов, источников. 6. Древнеримский цирк. 7. Государство, управляемое выборными лицами. 8. Первый римский император. 9. Торжественный въезд полководца-победителя в столицу. 10. Рыночная площадь в Древнем Риме. 11. Богатый покровитель наук и искусств. 12. Река, на которой расположен Рим. 13. Невольник. 14. Один из убийц Цезаря. 15. Римский историк. 16. Выборное лицо, защитник плебеев в Древнем Риме. 17. Погребальная песня у древних римлян, исполняемая плакальщицами.

Автор чайнворда — Лена ЛИСИХИНА, г. Дзержинск Нижегородской области.





ПОЕХАЛИ НА РЫБАЛКУ!

Представьте, что вы собираетесь порыбачить. Да еще с ночевкой и ухой! А пока еще не собрались, выберите то, что вам пригодится. Слишком не увлекайтесь — придется идти пешком.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 4

Что сие означает?
1. Фреон — газ, применяемый в холодильниках. 2. Ландрин — вид леденцов. 3. Кляссер — альбом для марок.

Картинка-загадка
Каждый охотник желает знать, где сидит фазан (порядок цветов спектра — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Пожуем — увидим?
Отличник Паша жевал жвачку, хорошист Леха ел «Сникерс», троечник Митяй — яблоко, а двоечник Антон — бутерброд.

Рис. Марона КАЗАКА

Индекс 70694.



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

НАПОМИНАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ: *выписать «Пионер» на второе полугодие 1995 года можно только до 31 мая.*

Стоимость одного номера журнала — 1600 рублей, стоимость подписки на 3 месяца — 4800, на полгода — 9600 рублей.

Подписную квитанцию вы найдете на 29-й странице этого номера журнала.

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

Первый заместитель главного редактора
Н. А. ТАРАСЕНКО.
Заместители главного редактора
Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник А. М. ГРИШИН.
Технический редактор
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской
Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 20.02.95
Подписано к печати 01.03.95.
Формат 84 × 108 1/16. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 32 700 экз. Заказ № 146.

Типография издательства
«Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 5—6. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».